

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقاط

فیصل آباد

نئے ادب کا ترجمان

17

(مئی، 2020)

”مٹی کھڑی مارے موڑی سناپ ہوتے ہیں۔ ان بات سنبھالے بٹھتے رہتے ہیں، جو اپنا سمن چھوڑ کر دینگے جاتے ہیں۔ شہر کے چاروں اور مٹی فضا میں اورتاڑاؤں میں ہوتی ہیں ان میں اپنا ذہن چھوٹتے جاتے ہیں۔ چاگاہوں سمیتوں، کھلیاؤں اور ہر ذول کو جاتے جاتے ہیں۔ جنگل ہیڈوں کوڑتے، مٹی مائوں کا پانی اپنی سرسراہی زپانوں سے لڑکتے انہیں دیت کرتے، دینگے جاتے ہیں اور پھر ان زمینوں پر مٹی استیاں آباد ہونے لگتی ہیں جن کے کینٹن نہیں جانتے کہ جہاں ان کا جنم ہے، وہاں اس مقام پر بھی ایک مورتا چاکرتا تھا، جہاں ہر گول کی ایک سرسری سڑک بھی ہے، یہاں چنگیر سے ان فدا میں بھرتے تھے اور ان نئے گھروں کے اوپر نوا سمن ہے، وہاں سب دنگے پردوں کے غول اڑان کرتے تھے۔“

(الحسن و غاشاک زمانے، مستنصر حسین تارڑ)

نقاط مطبوعات، اسلام آباد اور فیصل آباد

نہرست

- ادارہ قاسم یعقوب 18

وسعت خیال

- اسلامی انقلاب کی صورت ڈاکٹر سعادت سعید 20
- مطالعہ کیسے کیا جائے! ڈاکٹر ناصر عباس نیر 30
- اخبار میں لپٹی بوجھ: جنس، زندگی، فن و ادب عرفان جاوید 42
- جوان ویلیا: میان و دشمن کے درمیان درجہ نہاد احمد جالب 79

قلم نگار

- سیاست، سینما، سوانح عامر رضا 103
- بین الاقوامی سینما میں پاکستانی فنکار خرم سہیل 120

اخبار خیال

- فکشن کی انیمیشن میں تنقید کا کردار محمد حمید شاہد 139
- ترجمہ کاری میں نئی فنی ضروریات ڈاکٹر شاہد اشرف 144
- پاکستان میں سائلرن ٹیڈیز کی ضرورت ڈاکٹر قسور عباس خان 147
- حکیم ناصر خسرو: زندگی، ادب اور سیاست نثر عالم 151

Under Literary Book Serial

NIQAAT-17

Faisalabad, Pakistan

May, 2020

ادارت: قاسم یعقوب

سرورق نمس: منیب جویریہ

قیمت: 900 روپے

لکھنے میں شامل مضامین ادارے کی تحریری پالیسی کے مطابق شائع کیے جاتے ہیں، انہیں کسی خاص وقت کے تاخیر میں ادارے کی رائے اور مصنف کی رائے میں اختلاف ہو سکتا ہے۔
لکھنے کی اشاعت کسی کاروباری نقطہ نظر کے تابع نہیں۔ خط سے وابستہ تمام طرح کی خدمات فراہم کی جاتی ہیں۔

تقسیم کار و اہتمام اشاعت:

نئی نیک پوائنٹ، کراچی

رابطہ

P-240، رحمن ٹریڈ، مسجد کا لونی، مدینہ ٹاؤن، فیصل آباد

(niqaat17@gmail.com)

• وزیر آغا آدمی کی جوں اور تیسری آنکھ امجد علی شاکر 159

• جملوط جمل کمال کے خطوط بنام مدیر سب رنگ اور مکالمہ اجمل کمال 166

• مشتاق احمد یونی کا دنیا بنا مدیر نقاط احمد وقار میر 178

• پیام و باتیں اک نامہ ہم میر کے نام ارقام کیا ڈاکٹر عبدالرؤف 184

کتاب مطالعہ

• اکیسویں چاند کی رات (سرائے: وقت میں ایک - کلام) ڈاکٹر رشید امجد 197

• عالمی افسانوی بیانیے کا اجمالی ارتقا اور افراش منیر فیاض 202

• میرال طحاوی کے ناول "خمیرہ" پر چند باتیں محمد الیس کبیر 222

• مابعد جدید نظم اور مہوم کی مہک بلال اسود 229

• میں: نئی تخلیقی حیثیت اور باطنی انکشاف نعلی احمد 240

• مرزا اظہر بیگ کا ناول: "مغرب سے ایک تک" امان اللہ محسن 251

دبا کے دنوں میں

• دبا بارش اور ہندش محمد حمید شاہد 256

• جب ماں غضبناک ہوتی ہے (کروٹائی صورت حال پر) محمد عاطف علیم 259

• دہائی مرا تپے میں "ماو میر" پر ایک نظر ڈاکٹر عبدالرؤف 262

عالمی ادب سے تراجم

• صورت کا چائے خانہ لیتوانائی ترجمہ محمد عاطف علیم 270

• انجمن تجوزف: حد بند یوں سے ماورا عارف و ترجمہ: زلف سید 278

آ۔ تجوزف کے بارے میں ایک نظم رام ستن مسجھ 281

ii۔ شکاری

iii۔ لکھیپوری

طالب علم

v۔

• لپہ یا تو یوں کی تین کہانیاں ترجمہ: زبانی وحید 313

i۔ ماں کے ساتھ فوان پر طویل گفتگو کے دوران کچھ نکات

ii۔ ریل گاڑی پر

iii۔ سوزی براؤن قصبے میں ہوگی

افسانہ

• نام کے مسلمان محمد ایاس 315

• جو کہیں نہیں گیا آصف فرشی 321

• چوہا اور آدمی سمین مرزا 329

• کچھ دیر غالب کے ساتھ محمد عاطف علیم 346

• دہم ہبشر علی زیدی 354

• تھڑے کا افسانہ اسرار احمد شاکر 358

• ایمر جنسی میں نکلی کہانی فرخ محمدیم 363

• رات (ایک جھلے پر مبنی افسانہ) فیصل ریحان 372

علی یاسر کی یاد میں

• خوبصورت جڈ یوں کا امین: علی یاسر افادہ 374

437 یاد اولیاں
فصلیں

مہکاؤ

مڑک دائرے

سیرا شہر

دائی قضا

443 دعاؤں کی بد چلنی
مرض الموت سے محفوظ

بھوت حوٹلی

پہر و مساوی زیرو
اسی ٹینک

خالی صفحہ

446 اور دب تم دیکھو

میں نے ہاتھ

بہت کبھی ضائع نہیں جاتی
اپریل کی ایک قسم

چائے خانہ میں

میں کچھ نہیں جانتا

سعادت سعید

علی محمد ارشدی

نسیر احمد ناصر

• علی یاسر: ایک خوبصورت انسان، ایک عظیم باپ 375

• بڑا علی یاسر 376

• تعزیت علی یاسر 378

• یاد کا استعارہ علی یاسر 378

• علی یاسر کے لیے ایک نظم 379

• یہ شاعری بھی کیا جاوے گی ہے (علی یاسر کی یاد میں) امجد اسلام امجد 380

• شہر کی صدائیں اور علی یاسر کا حصہ (اکثر فرحت عباس 383)

• ہم اک ساتھ بہت بڑے تھے (علی یاسر کی یاد میں) ہنیدہ آذر 391

• انتخاب: شہباز چوہان 397

• علی یاسر کا غیر مطبوعہ کلام

تجزیاتی مطالعہ

• ہزاروں کامیابان کیا بول رہا دیدار نور تجزیاتی مطالعہ: علی محمد فرشی 401

• گلزار کی ایک نظم: تجزیاتی مطالعہ: علی دانش 407

نصوص کی گوشت و گل خان نصیر

• گل خان نصیر: ایک تعارف 417

• نظم میر گل خان نصیر: مصوٰر بلوچستان 419

• سرمد صبیحی ۲۰۲۰ء کی نظم 433

• ۵ نظمیں 435

عذرا عباس

پروین طاہر

451 جوشیریں گماں گھولتا ہے
یہ شاخ خمیدہ ہے ٹٹک سی

تمنا

ایسا ہو سکتا تھا

دل اور سانس سمجھوتا نہیں کرتے

454 درخت

سجید احمد

مجسمہ

455 ایک آن کہی کے لیے نظم

محبت نامہ

ابدیت کی خواہش میں

ایک راز دارمی میں

ایک ابتدائی کہانی

458 نوکس پورٹ

پیسے اور بیاض

راز کی بات

سینہ کیوں کا نغمہ حیات

کاف کا پھیل

نچا ہونے والی

ویسا کھی سیرجی نہیں بن سکتی

فیصل ربیعان

461 کرونا میں چیل قدمی

وہائی موت سے انکار

462 شب گزیدہ

لباس کی اوقیت

یہ تاثیر کی کے عذاب

گالی ایجاد کردہ خواب

عقیدہ حیات

غزل

• فیال الدین نعیم

465 خبط عظمت میں گرنا نہیں بھی ہوتے

راز سنتے ہیں، نئی ایک کہانی کوئی!

وہ لوگ جن کو ہے اسب خود کشی سے دلچسپی

قدم کمانوں پودھ تاحی پڑے گا

درد مندوں کی کھی ہے حد ہوئی

467 سولت ناوکی موجود ہے، انکار کرتا ہے

پاگل ہے سر پھرتی ہے دوانی ضرور ہے

کچھ کچھ شراب سرخ میں پانی ضرور ہے

سر قرطاس جو مصر سے کی دوائی کم ہے

کتنا کچھ جل گیا سامان بتانا م سے

ایڈ پو کے لنگ پر سوگ ادا ہے تازہ ہے

یہ جو ہم کرتے ہیں کچھ خواب رقم کاغذ پر

471 کسی دھار سے باہر کا ہونہ جو دل کش

عارف عسکری

مقابلے پر سرے کوئی آئینہ کیا ہے

جو اس کے صحن میں کوئی شجر نہیں ہوتا

کسی خیال کی ترسیل ہوتے دیکھتا ہوں

اشک سے دریا بناتا ہوں میں ناکہ دیکھ کر

چشم فلک نے اشک بہا کر جلد جگہ

ایک دیوار کو میں دوست بنا آیا ہوں

475 لئی ترتیب سے یوں جوڑ دیا ہے اس نے

شکر یہ! میرے لیے اتنی سہولت ہوئی

نہ چاہتے ہوئے آخر مٹا لیا خود کو

دیکھیے! کمرے کے اندر اتنی آسائش نہیں

وہ بظاہر جلد ہی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا

اک روز میرے ساتھ جھگڑ کے کل گیا

سینے میں بچھلتی ہوئی خواہش کے زور سے

478 کی دعا ختم تو پھر صلی علیٰ پڑھتے ہوئے

قبائے شامی نہیں، سر پہ کوئی تاج نہیں

ہر ایک لفظ قلم سے چمکا کے سر نکلا

اک قبائے سارے زمانے سے جدا پہنی ہے

یہاں پہرہ جتنے ہوئے اس زمیں سے نسبت ہے

درحرم پہ منو و سب کھڑی ہوئی تھی دعا

ظاہر و خفی جہانوں کو دکھایا ہوا ہے

علاء الدین

481 درویش پارگاہِ خدا پر نہیں رہا

باعثِ اجراءِ بس روزِ جزائے بھی نہیں

صرف دریا میں بہانے کے لیے ہوتے ہیں

صورتِ گوشہ و پوشاک جو ہے پاک ہوئے

جاقِ آنکھ سے دیکھا ہے سرِ آبِ رواں

یہاں کے بعد وہاں بھی قیام ہونا تھا

کوڑہ گرتیرے گھرانے کے لیے کچھ نہیں ہے

حلقہ آب سے تصویر اٹھائی میں نے

483 بعدِ غلوں و لغاست، نکال لیتا ہے

سات اک واقعہ، دامنِ سناٹہ

یہ حادِ شہ مجھے حیران کیوں نہیں کرتا

خدا قادر نہیں جو رہا تھا کیا کرتا؟

اس کو دین ہے دروازہ جس لگ رہا ہے

بچانہ شہر تو پھر گاؤں میں چلے آئے

آخری شامِ دہمیر کی مرے سر پر ہے

خوش نصیبی میں، سہولت میں کوئی مرجائے

گلی میں چلا اگر آخری مکان تک ہیں

اک ہجر اک اصالِ بڑی دیر تک رہا

وہ نہ بھی آنے تو نفقت مجھے نہیں ہوتی

487 دور کہنے یہ زمانوں سے جاتا ہے مجھے

احمد سلیم رنی

منیر فاضل

میں ایک شہر فراموش کا ٹلا ہوا

ساتھ میرے ترے ہونے کا نشان جائے گا

غرض کچھ اور نہیں میرے خاکداں سے مجھے

کئی گال کھاتا ہوا خیال سے میں

چاند کے ساتھ کئی جھیل کی تابانی بھی

زمین و آسمان ہونے سے پہلے

کسی کو چاند کسی کو دینا ملا ہوا ہے

اہل دنیا کہ بچے داد و درم ہوتے ہیں

اس سے پہلے کہ ہواؤں میں اچھالی جائے

چھوڑ جائیں گے مجھے چاند ستارے سارے

اگر شبیہ صدا سے چونک جائیں

سہانی ہے بہت یہ شام لیکن!

اد ایک عام سا چراغ، خاص کر دیا گیا

یہ کج نظر تو کہیں کے کاربوس کا سوچا

اڑھا لاپتہ تخیل کو اک ایسے قریبے میں

بے بسی کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے

کیا رکھے شہر کے لوگوں سے ملا تہات کوئی

ہم جو احسان پر لگے ہوئے ہیں

ہوا سے ریڑھ ڈرا سوچ کر بنا تھا

ہم آخری ہیں ہمارے جیسے، خواب ہمارا خدا بنے گا

اداسیوں کا ہمیں آسرا شروع سے ہے

حضور، عشق، یہی اولیائی دینا ہے

تیری آواز پر رسکے ہی نہیں

کیا ہوگا! اندازہ تھوڑی ہوتا ہے

497 ہوتی ہے ان کے اذن سے تجھ میں خود بخود

رکھوں میں کیوں نہ ان کی محبت سنبھال کر

یوں لگے ہیں کان و سبک پر

بعض اوقات مجھ کو لگتا ہے

ترا عشق اور بھر، آلام ہوتے تھے

لوٹا حصار جاں تو خداوانہ کر سکا

500 کوئی بھونکا جو ترے رخ سے پھسل کر آیا

یہ درد بچہ ذرا نہیں کھلتا

چار ٹونک سے میں اس کی

قصورات میں اک زندگی بناتے ہوئے

جب ترے بے قرار روتے تھے

ابھی یہ ٹھٹھکیں تھیں کہ کیا اکاؤں گا؟

پاؤں سے اس نے مٹھو لیے کچھ پھول

کن غراہوں میں گھروں میں میرا؟

ہنس پڑوں گا یا رو پڑوں گا میں

یہ عمر بھر کا زیاں دیکھنے کو کچھ بھی نہیں

فرحان عارض

فجلی کاظمی

491

494

ارشاد عزیز

بار علی اسد

جو کہ قابو غزل کی پری نہ لے جائے

یہ کیا ہوا میں اڑے اور پردوں سے شعر کہے

پہ کھائی مسئلے کا حل نہیں ہے

وہ ہونٹ جو ہی سازش کے تارے بانے لگے

رہا کیا ہے اس نے جہاں بھر کے سامنے

سوئے تو جب گئے ترے ہاتھ

خطرے کی گھنٹیوں سے بھاگے ہوئے

اس طرح ہر ننگے والوں کو سزا دی گئی ہو!!

کیا کروں اس مسئلے کے سامنے؟

509 تمام رنجشیں تاکر بھلا کے رکھوں گا

فرہنگ بطنی، سکا رو نیا

تجن کو لب کے گھرے میں لانے والے ہیں

511

نکس کی جان پرستی ہوئی ہے

چلائی سانس کی آری

رنجشیں سب مناکے آیا ہوں

کسی سے پھر محبت ہو رہی ہے

جھوٹ کا بھاف کیا بڑھایا ہے

وہ دہا جو کبھی ہوا ہی نہیں

راست اصلی، سناٹا سو یا، گیت چھے

انا پوری کہاں قیمت کرنی ہے

برادر شاہ

عوض دیوں کے دراتیں اچائے والے

محترم لوگ اور منافق لوگ

515

عکس جب مشتعل سکوت میں تھا

مستعین جلد، حیرت مراد ہے ہم لوگ

خود اپنے ساتھ اسے دیکھنا مصیبت ہے

بہن لیا تو باہر وہ توں بدلے دم

میں نیم شب میں ستاروں کو دیکھتا ہی نہیں

یہ رنج بھی مرے اندر اک سے بڑا ہوا ہے

ایک بہتت میں عقید ہوں

اس نے جو سوچ کر کہا ہوگا

ہم اندر سے کچھ کبھی دیکھنا نہ دے مجھے

ہے کوئی قاصد ایسا میان صوت و صدا

519

دائیں یوں گمان سے اترے

آؤں اور لامساوی ہیں

آخری بار بتا پھیلے دلوں؟

توقیر احمد

اداریہ

دنیا بھر اس وقت ایک دہائی کی لڑیت میں ہے۔ اردو بولنے والوں کا غلط پاکستانی ہندوستان الہیت اس وجہ سے اس طرح کے مہلک اثرات کی زد میں نہیں آیا جس طرح مغربی ممالک میں خوفناک صورت حال بنی مگر یہاں بھی عالمی سطح پر ہر وہ اقدام کرنا چاہیے جس سے اس دہائی کے مہلک پس منظر کو دور کیا جاسکے۔ دہائی امراض خطرناک ہونے کے ساتھ ساتھ ایک خوف سے زندگی کو لپیٹ لیتی رہی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ہر چیز ماسکٹ ہو چکی ہے۔ کچھ ایسی ہی صورت حال گزشتہ کچھ ماہ سے ہمارے محفل میں بھی موجود ہے۔ ادب کا ہر اور راستہ تخلیق زندگی سے ہے۔ زندگی ہی اقدام کو متعین کرتی ہے۔ زندگی سماج سے بڑی ہوگی معاشرتی سرگرمی ہے۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ادب ایک سماجی سرگرمی ہے، عقیداتی رہ یہ نہیں۔ ادب زندگی سے جنم لیتا ہے، جب کہ زندگی ہر روز بدل رہی ہے۔ نئے نئے اشتیاقات ادب کو اپنی پیٹ میں لیے رکھتے ہیں۔

گہر جی فضا نے ادب کو بھی متاثر کیا ہے۔ زندگی ایک دفعہ نظیر کے چلنے کی کوشش میں ہے۔ اس دوران دریا میں بہت سا پانی بہہ آئے گل چکا ہے اور بہت سا تپانی خاف ہو چکا ہے۔ وقت کا یہ دریا اب وہ نہیں جو شہر تھے وقت ہو رہے سامنے تھا۔ ابھرتا نہ تھا قیامتیں تو بہت حد تک بدل چکا ہوگا۔ نئی اقدام کے ساتھ زندگی آقا زکرے گی۔ ادب اس ساری صورت حال کا بخور مشاہدہ کر رہا ہے اور اپنا تجزیہ اور تبصرہ زندگی کی نئی اہر کے ساتھ متعین کرے گا۔

نفاذ کا ستر ہواں شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ اس وقت کے ادب کی مجموعی صورت حال کا ایک نقشہ سامنے آ سکے۔ مجموعی طور پر گہر جی صورت حال نے ادب پر بھی گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ خوف اور زندگی کے الجھاؤ نے ادب کو بھی متاثر کیا مگر اس کے اثرات ایک دم ادب پر ظاہر نہیں ہوں گے، ایک فاصلے پر ادب اس ساری صورت حال کو اپنا موضوع بنائے گا۔ اس شمارے میں اردو کہنے والوں کو مختلف اور علاقے و دونوں اطراف سے لکھا گیا ہے۔ دینے کی کوشش نظر آئے گی۔

سوشل میڈیا کے خوفان نے ادب کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔ اس سوشل کی ایک بڑی تعداد سوشل میڈیا کا استعمال کرتی ہے۔ ادب کی اشاعت و ترویج کے علاوہ ان کا کچھ نظر ادب کے عملی مباحث کو بھی زیر بحث لانا نظر آ رہا ہے مگر شاید ایسا ناممکن ہے۔ ادب دنیا کی طور پر ہنگاموں سے دھماکے تلکاتی سرگرمی ہے، اس لیے سوشل میڈیا پر تلکاتی ادب کی بنی تو ترقی دیکھنے کو مل رہی ہے۔ شاعر حفصہ رحمن کرفوری داد کے چکر میں ہوئے ہیں، اس لیے انہیں سوشل میڈیا پر یاد و مناسب معلوم ہوا ہے۔ "نفاذ" کے حامد شامی میں تلکات کو ایک مجموعے (Blend) کی شکل میں شائع کیا جا رہا ہے۔ انفرادی تخلیقات سوشل میڈیا پر اکثر و بیشتر زبردست راتی میں گھر کا غز پر آ کے اردو بھی سکھا صورت میں پائلز اور ہی طرح کا اثر دے رہی ہیں۔ امید ہے قارئین ان تخلیقات کو ایک نئی نظر سے دیکھیں گے۔ مضامین سیکشن میں قسم کے حوالے سے دو اہم مضامین شائع کیے جا رہے ہیں، جس کے لیے اردو سرفرا اور غم سیکل صاحب کا مشکور ہے۔ عالمی ادب کے تراجم مشرف مہد صاحب نے تجلیخوف کی تہذیب اہم کہانیاں کا ترجمہ کیا ہے، جو اس شمارے کا خاص حصہ ہے۔

گزشتہ دنوں ہمارے بہت پیارے دوست علی یا سرہم سے اچانک جدا ہو گئے۔ زندگی کی ہے ثبوتی کا بھرپور پیغام دیا یہ قریب سے شاعر اور بہادر انسان تھے اس کو گریا۔ اس شمارے میں چند لکھنوی گویاؤں کے ایک یا دو پانچ لکھا گیا ہے۔ خدا اس کے درجات کو بلند کرے۔

گوشت سے گل نصیر خان کا ایک چھوٹا سا گوشہ بھی ترجمہ کیا گیا ہے جس کے لیے اور کچھ حیدر صاحب کا شکریہ ادا رہے۔

یہ شمارہ پیش کرتے ہوئے یہ امید بھی ہے کہ اپنی تک کاغذ اور کتاب کی حرمت قائم رہے۔

قاسم یعقوب

۱۰ مئی ۲۰۲۰ء

عقبات و مسامحات

[illegible][illegible][illegible]

(بسم الله الرحمن الرحيم)

مصر میں تمام عربی شعراء میں یار ۱۲۹۰ھ میں متولد ہوئے تھے۔ ۱۳۱۵ھ میں مصر سے ہجرت کر کے قاہرہ آئے اور وہاں ۱۳۲۰ھ میں وفات پائی۔ ان کی شاعری میں غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، قطعات اور نثر شامل ہیں۔ ان کی شاعری میں غزل کا سب سے زیادہ اثر ہے۔ ان کی شاعری میں غزل کا سب سے زیادہ اثر ہے۔ ان کی شاعری میں غزل کا سب سے زیادہ اثر ہے۔

[illegible]

الہ آباد میں شہر میں

۱۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۲۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۳۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۴۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۵۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۶۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۷۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۸۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۹۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔
 ۱۰۔ جس وقت کہ تم کو کسی اور شخص سے ملو گے تو اس سے کہو کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔

ہر ایک کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

تو کہتا ہے کہ "میں نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔"

معلومات چوتھی سیدھی ایسی دیا گیا ہے

۱۳۷۷/۱۲/۲۵

• طاريا: طاريا

— ۱۹ —

ہمارے محسوسات کی ہر طرح کی بات چیت یا مباحثہ

۶- (مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۵، ص ۱۰۰)

[illegible]

۱۔ کیا اس مسئلہ پر کوئی اصولی اور قانونی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟
 ۲۔ کیا اس مسئلہ کے حل کے لیے کوئی قانونی اور اصولی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟
 ۳۔ کیا اس مسئلہ کے حل کے لیے کوئی قانونی اور اصولی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟
 ۴۔ کیا اس مسئلہ کے حل کے لیے کوئی قانونی اور اصولی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟
 ۵۔ کیا اس مسئلہ کے حل کے لیے کوئی قانونی اور اصولی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟
 ۶۔ کیا اس مسئلہ کے حل کے لیے کوئی قانونی اور اصولی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟
 ۷۔ کیا اس مسئلہ کے حل کے لیے کوئی قانونی اور اصولی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟
 ۸۔ کیا اس مسئلہ کے حل کے لیے کوئی قانونی اور اصولی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟
 ۹۔ کیا اس مسئلہ کے حل کے لیے کوئی قانونی اور اصولی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟
 ۱۰۔ کیا اس مسئلہ کے حل کے لیے کوئی قانونی اور اصولی بنیاد ہے جس سے اس کے حل کے لیے عمل کرنا چاہیے؟

مر مومے نے۔۔۔ حکومتِ حق نے اغلیک سے توجہ۔۔۔ میں نے سرکارِ شمار اور
 طبیبِ عام نہیں نہ مر مومے سے توجہ تھا۔۔۔ میں نے حکومتِ حق کی مر مومے کی قوت و وسوسے
 و فساد سے بچنے کیلئے سوچا، مومے کی مر مومے کو بٹانا۔ میں نے مر مومے سے یہاں وہاں
 کہا۔۔۔ میں نے تلے سے مر مومے کو روک دیا۔۔۔ حکومتِ حق نے مر مومے کی مر مومے کو روک دیا
 ہے۔ مومے کو روک دیا ہے۔ مر مومے کی مر مومے کو روک دیا ہے۔ مر مومے کو روک دیا ہے۔
 مر مومے کو روک دیا ہے۔ مر مومے کو روک دیا ہے۔ مر مومے کو روک دیا ہے۔ مر مومے کو روک دیا ہے۔
 مر مومے کو روک دیا ہے۔ مر مومے کو روک دیا ہے۔ مر مومے کو روک دیا ہے۔ مر مومے کو روک دیا ہے۔

[illegible]

محرکات شش و تنفس و قلب و عروق

7

مذکورہ تقریر کے وقت ان کے پاس ایک لکڑی کی تختی تھی جس پر وہ اپنی تقریر کے الفاظ لکھ کر لکھ رہے تھے۔

[illegible]

پڑھنا کیسے؟

$$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$

[illegible][illegible]

مدرسہ سے اساتذہ کرام اور ائمہ دین کی رہنمائی و مشورہ حاصل کی جائے گی۔ یہ محکمہ محکمہ تعلیم کے ماتحت بنے گا اور اس کی راولپنڈی کو پابند کر دیتے ہیں۔ جن صاحبان کے لئے مدرسہ "انوار" میں تعلیم کا انعقاد ہے۔ یعنی اس میں "انوار" میں رہتے ہوئے طالبان علم ہوں گے۔ ان میں سے جو طالبان علم ہوں گے انہیں ہر سال ایک بار کا کھانا ملے گا۔ ان کے لئے ایک مدرسہ اور مدرسہ دینی بنایا جائے گا۔

[illegible]

عمر کے لئے یہ نیکو اعمال اور نیکو اعمال کے پورے پورے ثمرات - ان کے لئے
 رزق میں بڑھوتری اور عطا کیا جائے گا۔ جو اس قدر عطا ہوگا کہ جس کی بدولت
 وہ اس دنیا میں بڑھاپے کے لئے بڑے بڑے کاموں میں مصروف ہو جائے گا۔ اس کے لئے یہ
 تقدیر ہے کہ اس کی عمر بڑھ جائے۔

[illegible]

نہ تار میں رہا میں جس نے پہلے سے وہ ہر باتیں یہ سنا دیا۔ تپاں ملتی تھیں۔ مگر
چند عاتقوں نے وہ غمگینہ رہتے تھے۔ کہیں وہیں عورت نے یہ یہ نہ سنا تھا۔
یہ وہی وہی (حالات) کہنا موسیٰ سے نکال رہا تھا۔ یہ وہی وہی کہیں تو رہی۔
یہ یہ وہی کہیں اور غمگینوں سے وہ رہا ہے وہی وہی کہیں تو رہی۔ یہ وہی کہیں تو رہی۔
یہ وہی کہیں تو رہی۔ ان کے علاوہ وہی کہیں تو رہی۔ ان کے علاوہ وہی کہیں تو رہی۔
انہی وہی کہیں تو رہی۔

[illegible][illegible]

میں نے ان کی یہ باتیں سنی ہیں۔ وہ تو کہتے ہیں کہ میں نے یہ باتیں سنی ہیں۔
خیر، یہ باتیں سنی ہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ میں نے یہ باتیں سنی ہیں۔
میں نے ان سے کہا کہ میں نے یہ باتیں سنی ہیں۔

تسلیم سے ہے جسے چاہیے تھیں۔ یہ تو اس کے بعد کہ وہ ان کی مٹی میں گھر گیا تھا اور وہاں ہی رہ گیا تھا۔

[illegible][illegible]

ہاں کے برعکس نیک اور اہیت کا عملی سہارا دھاتوں میں کم نہ کر رہے ہیں اس کے مطابق ایک جوان اور خوب صورت لڑکے سے رہائی یا اور غیر عمر کی عورت یا بچہ صحت مند لڑکیوں کو اعلیٰ دھارم کے لیے دیانہ ہر سہارہ و شہانہ کم کر رہے ہیں اس میں تو اناب سے بڑھ کر ہے، ہمارا ہمارا، ہمارا۔

[illegible]

تاکہ وہ سب سے پہلے اپنے آپ کو دیکھ سکے۔

اہلہ ہتھائے اکیں، ہر فی تہذیب کے کردار اور محسوس کے قیام کی حد تک، اپنے مضمون پر اس قدر

بابر کی مائے اطلاق نگار خانم، ہمایوں کی والدہ ماجدہ تھیں، کھڑی مائے حمیدہ تھیں۔ اور سہ فی ماں و سہ نیک
ہائے ائیں۔ اب سحر سے تین شاہ چھالائی مائے بیوہ چھالو، عالمگیری کی والدہ مناسیہ، بی بی مائے مور
محمدا میں سے دو بی بی تھیں۔ چار وقت سے تیرہ صدی سے تھیں۔ وقت کا پادشاہ
کی ماں و بی بی عاتقہ میں غلام یہ بی بی تھے ابھی شاہزادہ اور علم میں بی

[illegible]

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

[illegible][illegible][illegible]

$$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-x^2} dx = 1$$
[illegible][illegible]

مجھے اس واقعہ سے اندازہ تھا کہ یہ ایک عظیم کام ہے۔ میں نے اسے اپنے ہاتھ سے کرنا چاہا تھا۔

میں نے چاہا کہ اس میں کسی نہ کسی طرح سے ایک ایسا خاتمہ ملے جو اس کے لیے مناسب ہو۔

”خدا! وہ رومی سے بڑا ہے۔“ ہر گھر کے باہر، مرقاں کے گھٹنے پر لیٹی ہوئی اس سے
 دیکھ کر اُس کا شوق اُٹھ گیا۔ ”کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں؟“ جس نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا
 ”نہیں، جو جیسے یہ لڑکی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”یہ تو ہے۔“ اس نے کہا۔ ”یہ تو ہے۔“ اس نے کہا۔
 ”تو؟“ اس نے کہا۔

شہر و قلعہ: عواموں کی ایک مجموعہ یا انفرادی شخصیات کے مجموعہ سے مراد ہے۔

24

[illegible]

پہلے صاحب پاؤں سے ہاتھ لگاتے ہیں جسے وہ دیکھتے ہیں کہ آیا اس نے کسی چیز کو چھوا ہے یا نہیں۔ اگر وہ اسے چھو گیا ہے تو اسے اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور اسے اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اگر وہ اسے چھو گیا ہے تو اسے اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور اسے اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

یہ مثالیں سارا کھانا، دوا، ٹیکسی، مرنے والا، جدید اور نئے، سب ٹکڑے سے + مسئلہ متعلق
سم مثال یا آپ کا جواب

میں نے اپنے لیے یہ سب جان لیا۔ یہ سب جاننے سے شہرہ، شہر میں صحت کا حال
 بدینہ کاردار ہے۔ وہاں ہاں میں صحت کا جو حال ہے، وہاں کے حالات، وہاں کے
 صحت کے امور و مسائل، جو کہ شہر کے صحت کے امور و مسائل کے ساتھ
 شہر کے صحت کے امور و مسائل کے ساتھ شہر کے صحت کے امور و مسائل کے ساتھ
 شہر کے صحت کے امور و مسائل کے ساتھ شہر کے صحت کے امور و مسائل کے ساتھ
 (Paedophile) شہر کے صحت کے امور و مسائل کے ساتھ شہر کے صحت کے امور و مسائل کے ساتھ

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے اسے دیکھا ہے کہ وہ اپنے
محبوبہ سے ملنے کے لیے جہاد کر رہا ہے۔

[illegible][illegible]

کما جاتا ہے اور اگر وہ جتنا ضرورت ہے اسے دے گا۔ یہاں میں سنہ ۱۹۷۱ء سے لے کر ۱۹۷۳ء تک
 ۱۰۰ روپے کا نوٹ جاری کیا گیا تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں کو اسے استعمال کرنے سے روک دیا جائے۔
 اس کے بعد ۱۹۷۳ء میں ۱۰۰ روپے کی نوٹ جاری کیا گیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں کو اسے استعمال کرنے سے روک دیا جائے۔
 اور پھر ۱۹۷۳ء میں ۱۰۰ روپے کی نوٹ جاری کیا گیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں کو اسے استعمال کرنے سے روک دیا جائے۔

چہرہ پر وہ مسکراتے ہوئے تھا۔
 اس کی آنکھیں بھی مسکراتی تھیں۔
 اس کی ہنسی بھی مسکراتی تھی۔
 اس کی ہنسی بھی مسکراتی تھی۔
 اس کی ہنسی بھی مسکراتی تھی۔
 اس کی ہنسی بھی مسکراتی تھی۔

۱۲۔ حضرت ابو بکرؓ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہؐ سے یہ سنا ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو اللہ کے رسولؐ کے بعد دیکھے اور اسے اللہ کے رسولؐ کے بعد دیکھا تو اسے پتہ چلے گا کہ یہ کون ہے۔ اگر وہ اللہ کے رسولؐ ہے تو اسے اللہ کی طرف سے وحی آئے گی اور اگر وہ نہیں ہے تو اسے اللہ کی طرف سے عذاب آئے گا۔

[illegible]

یہ ہیں جن کو وہاں چل رہے تھے۔ یہ وہاں انھیں لوگوں کا تھا جیساں حکومت آ کر رہی۔
 دیکھیں تو وہاں حصہ جیمن کا تھا جیساں حکومت پانچواں دور میں حکومت کا تھا کہ وہاں تھے۔ وہاں وہاں کا خاص
 زمانہ اور وہاں رہا ہے۔

موجودات ظہری آہر و حقیقتاً ممکن نہ ہو۔ اس کے بعد اس واقعے پر غور کیا۔ یہاں پر
 اسی پر مشتمل ہے۔ اس کے دور میں اس واقعہ پر غور کیا۔ یہاں پر
 یہ محض اس کے لیے ہے۔ یہاں پر غور کیا۔ یہاں پر

[illegible][illegible]

مرہ جیسے یہ توفیق سے محروم تھے اس لئے کہ ان کے پاس یہ توفیق نہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو اپنے آپ سے الگ کر لیں۔ ان کے پاس یہ توفیق نہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو اپنے آپ سے الگ کر لیں۔ ان کے پاس یہ توفیق نہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو اپنے آپ سے الگ کر لیں۔

[illegible][illegible]

۱۔ اس وقت میں ہوں پہلے تھیں، اسلئے چار ماہ میں شش ماہ سے جتنے ان میں
جو وہی جہاں رہتے ہیں ان کے یہ کھمبے سے نکل کر ہوتی اور وہ سے وہ بہر طور یہ وہی

[illegible]

(الف) یہ ہے کہ اگر کسی ملک میں کسی قوم کے لئے کوئی خاص حق ہو تو اس کو چاہئے کہ وہ اس کو اپنے ملک کے لئے استعمال کرے۔

(۳) بارِ ششم میں شجرہ ۱۲۱ کو جان و سلی کوہۂ اقدس کا نام لکھنا ہے۔

[illegible][illegible]

میں نے ایک شخص کو 1897ء کے پتہ کاغذوں کے تحت فوٹو نگاری اور فنی کاموں میں پڑھایا تھا۔ یہ وہی عداوت ہے جو ان کا بعد میں اسی طرح کی باتیں کہہ کر بدنامی میں پہنچ گیا تھا۔

[illegible]

۱۔ جس شخص سے آپ نے دعا کی تھی، اگر آپ

[illegible]

مردن عورت سے یہ بیش ہے
چلے نکاح جس سے نہ ہو باہر کا نکاح ہے اور بہادریں مردوں کی رہا سہے تحقیق کئے گئے ہیں۔

[illegible]

$$= \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=0}^{n-1} f(x_k) = \int_0^1 f(x) dx$$
[illegible][illegible]

چند ہیروئن کے لیے ایک نئی فلم کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ان میں سے ایک ہے "ہیروئن" جس کی کہانی ایک خواتین کی ہے جو اپنے شوہر کو قتل کر دیتی ہے اور پھر اسے زندہ کرتی ہے۔

4

۱۰۔ جو اس بیاد میں ملے وہ سب کتب کے نام ہیں جو ان کا تعلق ہے۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۱۱۔ اور ان کا تعلق ہے چکائے کے اہل خانہ کے ہاتھ میں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۱۲۔ اور ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۱۳۔ اور ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۱۴۔ اور ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۱۵۔ اور ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۱۶۔ اور ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۱۷۔ اور ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۱۸۔ اور ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۱۹۔ اور ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں
 ۲۰۔ اور ان کے ہاتھ میں ہیں جو ان کے ہاتھ میں ہیں۔ یہ کتابیں ان کے ہاتھ میں

۱۔ اگر کسی شخص کے پاس سے کوئی چیز چوری ہو جائے تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کوئی چیز کو بیع کر دیا ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کوئی چیز کو ہبہ کر دیا ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کوئی چیز کو صلہ کر دیا ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کوئی چیز کو صدقہ کر دیا ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔
 ۶۔ اگر کسی شخص نے کوئی چیز کو قرض کر دیا ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔
 ۷۔ اگر کسی شخص نے کوئی چیز کو ہبہ کر دیا ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔
 ۸۔ اگر کسی شخص نے کوئی چیز کو صلہ کر دیا ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔
 ۹۔ اگر کسی شخص نے کوئی چیز کو صدقہ کر دیا ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔
 ۱۰۔ اگر کسی شخص نے کوئی چیز کو قرض کر دیا ہو تو اس شخص کو اس چیز کی قیمت سے سزا دی جائے گی۔

۱۰۰۱) ایک تاریخی غلطی ہوئی کہ کہتے ہیں "قبیلہ کے پاس
 میں ہیں۔" یہ غلطی ہے کہ یہ ہے کہ وہ کہتے ہیں۔ "۱۰۰۲) ایک غلطی
 میں میں ہے کہ وہ کہتے ہیں "یہ غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں"۔
 ۱۰۰۳) ایک غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں "یہ غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں"۔
 ۱۰۰۴) ایک غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں "یہ غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں"۔
 ۱۰۰۵) ایک غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں "یہ غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں"۔
 ۱۰۰۶) ایک غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں "یہ غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں"۔
 ۱۰۰۷) ایک غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں "یہ غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں"۔
 ۱۰۰۸) ایک غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں "یہ غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں"۔
 ۱۰۰۹) ایک غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں "یہ غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں"۔
 ۱۰۱۰) ایک غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں "یہ غلطی ہے کہ وہ کہتے ہیں"۔

پندرہویں شخص، مولانا "میر" علی شاہ، جو ۱۸۱۱ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تعلیم مولانا "میر" علی شاہ نے ہی کی تھی۔ ان کی شہرت مولانا "میر" علی شاہ کی شہرت سے بڑھ گئی۔ ان کی شہرت مولانا "میر" علی شاہ کی شہرت سے بڑھ گئی۔

ہے، اللہ کا ظہور بڑے معانی و تہجد کے ساتھ ہوا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے تمام عقائد و عقوبتوں کو چھوڑ دیا اور صرف اللہ ہی کو ماننے لگا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے تمام عقائد و عقوبتوں کو چھوڑ دیا اور صرف اللہ ہی کو ماننے لگا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے تمام عقائد و عقوبتوں کو چھوڑ دیا اور صرف اللہ ہی کو ماننے لگا۔

سے مائل ہے۔ یہ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم

و حریفہ از جو چھ کہ سہا گیا ہے جس
نہ چھ شش ہر بل کے تو اس
(اولیٰ)

مشتاق کا مائل ہے۔ مائل ہے
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
(مائل ہے)

مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم

مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم

مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم

مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم

مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم

مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم

مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم

مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم
مائل ہے۔ مائل ہے بہت کم

میں بھیجیے۔ یہ میرا ایک میں انکار سے پہنچنے کے لیے کاغذی احسانات سے زیادہ ہے تو
 اس کے ساتھ پہنچا رہا ہے وہ طبع کی ذمہ داریوں کی جالی سے وہاں جوں ایسا کرتا ہے حالات
 کا شہید

میں ایک اور شعر ہے جو کہ میرا ہے (میں نے) ایسا ہے کہ سے تھوڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
 اور ہمارے وہ جو کہ رشور رشور میں میرے آواز میں پہنچا رہا ہے میں شعر ہے۔

میں نے جو کہ کاغذی قلم کی
 لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

میں نے وہ شعر ہے جو کہ میرا ہے (میں نے) ایسا ہے کہ سے تھوڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
 قلم کی میں جو کہ کاغذی قلم کی لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

میں نے جو کہ کاغذی قلم کی
 لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

(جوں ہیں)

میں نے جو کہ کاغذی قلم کی
 لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

میں نے جو کہ کاغذی قلم کی
 لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

میں نے جو کہ کاغذی قلم کی
 لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

میں نے جو کہ کاغذی قلم کی
 لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

میں نے جو کہ کاغذی قلم کی
 لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

میں نے جو کہ کاغذی قلم کی
 لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

میں نے جو کہ کاغذی قلم کی
 لکھی ہے وہ میرا قلم ہے الٹا لکھے
 (جوں ہیں)

یہ ترقی پسند فلسفہ اور فلسفہ ہے جو اب ہماری دیکھ بھال میں ہے۔
 سو ساری مکتوبات اور خط و کتابتیں اس کے تحت آئیں گی۔
 اس میں کیا پورے ہیں۔

نہیں۔ کہہ سکتی ہوں کہ اس میں کیا ہے۔
 جو میں نے اس کے بارے میں سنا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

سوال و جواب

سوال: اس میں کیا ہے۔
 جواب: اس میں کیا ہے۔

سوال: اس میں کیا ہے۔
 جواب: اس میں کیا ہے۔

جواب: اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

اس میں کیا ہے۔

modernism (جدیدیت) اور modernism (جدیدیت) میں
 شعور کی حسی۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

والدین (بہن و بھائی) اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

اس میں کیا ہے۔

اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔
 اس میں کیا ہے۔

آفتاب اور آسمان کا ماحول پیدا ہو جائے تو اس سے
 (ارض زمیں) تخلیق ہوتی ہے۔ اسی طرح آسمان پر سورج، چاند، ستارے
 کے ساتھ ہی وہ سیارے بھی بننے لگتے ہیں جن کو ہم کہتے ہیں کہ
 یہ جہاز یا کائنات کی مخلوق ہے۔

□

پہلے یہ کہہ دیتے ہیں کہ وہ تو ایک عوامی شخصیت ہیں، ان کے بارے میں ہمیں کچھ نہیں پتا، ان کے بارے میں ہمیں کچھ نہیں پتا، ان کے بارے میں ہمیں کچھ نہیں پتا۔

تو انہی نے طلاق کے لیے ایک قلم لکھ دیا۔ پہلے پہلے یہ قلم میڈیاں نے '12/12/2008ء' لکھ دیا۔

• Estab. t. 1969

[illegible][illegible]

۱۹۹۷ء کے انتخابات میں پیپلز پارٹی نے ۱۱۷ میں سے ۱۱۲ نشستیں جیتیں۔

[illegible]

۱۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔
 ۲۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔
 ۳۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔
 ۴۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔
 ۵۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔
 ۶۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔
 ۷۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔
 ۸۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔
 ۹۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔
 ۱۰۔ لایف سب سے اچھے دوست ہیں۔

[illegible]

[illegible]

۱۔ کیا ہم نے یہاں پر کائنات کو پیدا کیا ہے؟
 ۲۔ کیا ہم نے یہاں پر انسان کو پیدا کیا ہے؟
 ۳۔ کیا ہم نے یہاں پر جانداروں کو پیدا کیا ہے؟
 ۴۔ کیا ہم نے یہاں پر پہاڑوں کو پیدا کیا ہے؟
 ۵۔ کیا ہم نے یہاں پر درختوں کو پیدا کیا ہے؟
 ۶۔ کیا ہم نے یہاں پر پانی کو پیدا کیا ہے؟
 ۷۔ کیا ہم نے یہاں پر آسمان کو پیدا کیا ہے؟
 ۸۔ کیا ہم نے یہاں پر زمین کو پیدا کیا ہے؟
 ۹۔ کیا ہم نے یہاں پر ہر شے کو پیدا کیا ہے؟
 ۱۰۔ کیا ہم نے یہاں پر ہر شے کو پیدا کیا ہے؟

1. مری یہ ہے تو آپ لکھیں اس میں کلامی اور سرخی میں کیا ہے
2. ماریہ ماریہ کے علم ازلی کے تصور میں اور مریہ کے علم ازلی کے تصور میں

[illegible]

4 سہ ماہی میں فلم ہمارے لیے تیار ہے۔ یہاں سے نکال دینے ہیں۔ یہ تو ہمیں
 وہ کہنے والوں کا ہے۔ یہ تو ہمیں فلم کی ضرورت ہے؟ یہ تو ہمیں
 اور اس کے ساتھ

[illegible]

تیسری دنیا کے ممالک ایک جگہ اپنے آپ کو ملا کر بنیں گے۔ یہ سب سے زیادہ قابل فطرت ہے۔

مختار قادیانی پر ہونے والی ساری باتیں نظم کے تحت پیش کی گئی ہیں۔
 خاصہ یہ کہ مختار (Mukhtar) کے نام سے وہی ساری نظمیں نظمیں
 ہیں۔ ان نظمیں ساری اپنی کو اس کی سیاسی اور مذہبی جدوجہد کے پیشانیہ تصویر
 کی ہیں۔ ان کے ذریعے ان کے خیالات اور نظریات کی وضاحت کی گئی ہے۔
 ان کے خیالات کے ساتھ ساتھ ان کے کاموں کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔
 ان کے خیالات کے ساتھ ساتھ ان کے کاموں کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔
 ان کے خیالات کے ساتھ ساتھ ان کے کاموں کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔

برصغیر کے مجموعی نقشہ و صورتِ احوال

[illegible]

117

[illegible][illegible]

۱۔ "مذبح" سے "بے" کا تعلق ہوتا ہے۔ "مذبح" سے "بے" کا تعلق ہوتا ہے۔ "مذبح" سے "بے" کا تعلق ہوتا ہے۔

[illegible]

[illegible]

پاکستان میں تقسیم سے بعد جو مسالماہ میں تھے وہ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں رہا کرتے تھے۔
 مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔
 مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔
 مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔
 مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔
 مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔ مسلمانوں کی رہائش گاہوں میں تھے۔

10 Feb 2017

Traksky, L. (2000). Problems of everyday life: Creating the foundations for a new ideology in revolutionary Russia. New York: Pathfinder.

Y. Nakamura, (2003). The effect of foreign ownership on TQM activities in Japan, *Journal of International Management*, 28, 379-394. Retrieved April 22, 2017, from <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0275695803000101>

Gabriel, T. H. (1987). *Third cinema in the third world: The aesthetics of liberation*. Ann Arbor: Mich. M. Research Press.

Mar. 1944 - 42 mm. (Z114, August 30 - retrieved
Apr. 1944 - 201/2 mm.

$$(\lambda_1, \lambda_2, \dots, \lambda_n) = (\lambda_1, \lambda_2, \dots, \lambda_n) \text{ and } (\lambda_1, \lambda_2, \dots, \lambda_n) = (\lambda_1, \lambda_2, \dots, \lambda_n)$$

Toor S. (2011). *The state of Islam: Culture and civil war politics in Pakistan*. London: Pluto Press.

Burns, J. M. D. (2013) Cinema and society in the British Empire, 1895-1940. Farnham, UK: Ashgate Hampshire: Ashgate Media Inc.

Napper, L. & P-Igrave Connect (online service). *My name is*
Great War in popular British cinema of the 1920s: Before
war and war.

International Centre Quarterly 36:3-4 354-366. Retrieved from <http://www.pscor.org/stable/41803991>

Hatcher, L., & Hagener, M. (2010). *Limit theory: An introduction through the series*. New York: Routledge.

Napper, L. & Pilgrimage Connect (Online service). Accessed 10 May 2016.

Kelly A. (1997) *Cloning the Great Wall*. London: Bantam.

4-11 Retrieved from <http://www.stor.org/stable/4355177>

K. H. H. (1992). The Slavic ark. *East European Journal* 36(3), 387-388. doi:10.1080/00137589208839611

Wiser J (2010). Soviet cinema: Politics and persuasion under Stalin. London: H Taubes.

Sklar, Robert, and David A. Cook, *Battleship Potemkin*.
 Harmondsworth: Bantam, 1971.

[illegible][illegible]

1966ء - سید - کارٹی پوٹیشن ہاؤس نے ایک سید سے نئی فلم کا ۱۰۰0 [
 Bonny - پستان میں ہے۔ اس میں درجہ اولیٰ علم ہاں جس میں کسی دستاویز کار
 کے کا کہیں یہ ہیں جنوں پستان میں تھا

طیس اور سرکا سے بعد سید کے یہ جنوں فلمیں فلمیں ہیں۔ بھارت کے
 ایک فلم کے ساتھ ساتھ ڈکٹی ڈسے دلی سے بھارت میں اسکی فلم دو قسم سے یہاں
 یہ ایک قسم کے اس میں اور دھماکے میں ہاں تاکہ یہاں سے اسکی فلمیں
 ریڈیو میں ملے اسکی فلمیں اور یہ بھارت کے اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میاں اور یہ فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

بھارت میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

وہ فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

پہلی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

۱۹۸۹ میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

پہلا فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

اسی میں 1989 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

1991 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

2003 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

2006 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

2007 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں
 میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں میں اسکی فلمیں ملے۔ اسکی فلمیں

۱۔ کہ سب سے پہلے یہ کہہ دیا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
۲۔ کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
۳۔ کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
۴۔ کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
۵۔ کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
۶۔ کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
۷۔ کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
۸۔ کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
۹۔ کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
۱۰۔ کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

• 84

[illegible]

مفتیؑ و

- ۱۔ چاہئے کہ اللہ کے لئے اپنے مال سے خرچ کرے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔
 ۲۔ اللہ کی رضا سے خوش رہے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔
 ۳۔ اللہ کی رضا سے خوش رہے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔
 ۴۔ اللہ کی رضا سے خوش رہے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔
 ۵۔ اللہ کی رضا سے خوش رہے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔
 ۶۔ اللہ کی رضا سے خوش رہے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔
 ۷۔ اللہ کی رضا سے خوش رہے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔
 ۸۔ اللہ کی رضا سے خوش رہے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔
 ۹۔ اللہ کی رضا سے خوش رہے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔
 ۱۰۔ اللہ کی رضا سے خوش رہے اور اللہ کی رضا سے خوش رہے۔

مہر پر دے گی جب تک اس مطلوب کو اس کے لئے نہ ہو۔

[illegible][illegible][illegible]

۱۔ ایک ایسی جگہ پر جہاں پر ایک ہی شخص نے ایک ہی وقت میں ایک ہی کام کیا ہو۔

174

۱۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔
 ۲۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔
 ۳۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔
 ۴۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔
 ۵۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔
 ۶۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔
 ۷۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔
 ۸۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔
 ۹۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔
 ۱۰۔ یہ تھا کہ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ سب سچا تھا اور وہ سب سچا تھا۔

بہارِ یحیٰی کا ذکر ہے کہ جب وہ اپنے والدین کے پاس آئے تو ان کے پاس سے ان کے لیے ایک عورت کا نام لیا گیا۔ ان کے والدین نے کہا کہ یہ عورت تو بہت ہی خوبصورت ہے۔ ان کے والدین نے کہا کہ یہ عورت تو بہت ہی خوبصورت ہے۔ ان کے والدین نے کہا کہ یہ عورت تو بہت ہی خوبصورت ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

کے انگریزوں نے انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔
 اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔
 انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔
 انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔
 انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔

انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔
 انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔
 انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔
 انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔
 انگریزوں کے ہاتھوں میں ہندوستان کے اس طرح کے حالات کو دیکھا ہے۔

پاکستان میں سب لٹرن سٹڈیز کی ضرورت ڈاکٹر قسور عباس خاں

ہالینڈ (Subaltern Studies) تاریخی مطالعات میں یہ اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔
 خالصتاً اعلیٰ پائے پر محققین کے ہاتھوں میں ہے۔ اس موضوع کے تحت جانے سے پہلے
 طاقت کے (History from Below) کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ اس میں (مطلوبہ دور پر)
 کے عوام کی اصطلاح سب سے پہلے درکست خاں، انگریزوں کے گروہی Antonio Gramsci
 کے نظریات سے ملتی ہے۔

ہندوستانی مؤرخ رنجیت گوبال (Ranjit Guha) نے اس اصطلاح کو تاریخ میں
 استعمال کے ساتھ ساتھ اس کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے۔ ان کے خیال میں
 ہندوستانی تاریخ کے (1970ء) میں اس اصطلاح کے استعمال میں اس وقت سے پہلے
 تعلیم کے شعبہ کے محققین نے اس اصطلاح کو استعمال کیا ہے۔ ان کے خیال میں
 تاریخ کے مطالعہ میں ہندوستان کے عوام کی تاریخ پر توجہ دینا ضروری ہے۔
 راجپوتوں کی بجائے عوام نے تاریخ لکھنا شروع کیا۔ ان کی نظر میں گاندھی جی
 کی فکر وہ ہے جس نے ہندوستان میں عوام کی تاریخ کے لیے نیا راستہ دکھایا۔
 ان کے خیال میں ہندوستان کے عوام کی تاریخ کے لیے نیا راستہ دکھایا۔
 ان کے خیال میں ہندوستان کے عوام کی تاریخ کے لیے نیا راستہ دکھایا۔
 ان کے خیال میں ہندوستان کے عوام کی تاریخ کے لیے نیا راستہ دکھایا۔

ہندوستان میں سب لٹرن سٹڈیز کی ضرورت
 عمل میں آئے ہیں۔ ان میں سے کئی محققین نے اس اصطلاح کو استعمال کیا ہے۔
 ان کے خیال میں ہندوستان کے عوام کی تاریخ کے لیے نیا راستہ دکھایا۔
 ان کے خیال میں ہندوستان کے عوام کی تاریخ کے لیے نیا راستہ دکھایا۔
 ان کے خیال میں ہندوستان کے عوام کی تاریخ کے لیے نیا راستہ دکھایا۔

ختمی علی غلام قلیم نے اپنے شہر میں تھے۔ آپ شکر پور کے ایک گاہک سے ایک کتاب خریدیں۔ اس کتاب میں ایک نیا طریقہ پر لکھی اس کا نام کیا جانے لگا۔ اس کتاب کو مری جو جدید ۹ برس کا تھیں (مری جو اب چھ برس سے زیادہ ہیں) نے اس کتاب کو دیکھا۔ وہ دیکھ کر تعجب سے کہنے لگی کہ یہ کتاب میری ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر میں نے یہ سمجھا کہ یہ کتاب میری ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر میں نے یہ سمجھا کہ یہ کتاب میری ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر میں نے یہ سمجھا کہ یہ کتاب میری ہے۔

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور کو کسی چیز سے روک دیا تو اسے روکنا جائز ہے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور کو کسی چیز سے روک دیا تو اسے روکنا جائز ہے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور کو کسی چیز سے روک دیا تو اسے روکنا جائز ہے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور کو کسی چیز سے روک دیا تو اسے روکنا جائز ہے۔

جس میں ہر خط و بنا کا رنگ اور سب رنگ

نامہ کے شمارہ ۱۵ تا ۱۸ اور ۱۹ پہلے نمبر تک ایک اور نامہ منسلک ہے جسے خطوط
مستحق نامہ ہے۔ ان تمام ناموں کے ساتھ چھ نامہ سب سے پہلے ۱۹۶۶ء کی ۹۹۱ نمبر پر ہے
پس نامہ سب سے پہلے ۱۹۶۶ء کی ۹۹۱ نمبر پر ہے۔ ان تمام ناموں کے ساتھ چھ نامہ سب سے پہلے
۱۹۶۶ء کی ۹۹۱ نمبر پر ہے۔ ان تمام ناموں کے ساتھ چھ نامہ سب سے پہلے ۱۹۶۶ء کی ۹۹۱
نمبر پر ہے۔ ان تمام ناموں کے ساتھ چھ نامہ سب سے پہلے ۱۹۶۶ء کی ۹۹۱ نمبر پر ہے۔
ان تمام ناموں کے ساتھ چھ نامہ سب سے پہلے ۱۹۶۶ء کی ۹۹۱ نمبر پر ہے۔

[illegible]

حاصل شدہ نتائج شرمناک ہیں۔ تو صرف یہی سبب نظر آتا ہے کہ دونوں حضرات نے خیر خواہی کی غلطی میں ایک دوسرے سے بے وفائی کی ہے۔ یہاں تک کہ ان کے پاس یہ بات بھی ہے کہ

[illegible][illegible]

قرآن مجید کے ہر جملہ میں لکھتے ہیں یہ خدا کی اصل مثالوں کو پیچھے ہے
 پہلے وہ جس کے لیے لکھا گیا ہے ان لوگوں کو جو اس کی بات کو سمجھ سکیں گے
 اس کے مقابلہ میں جو لوگ اس کی بات کو نہ سمجھ سکیں گے ان کے لیے یہ لکھا گیا ہے
 کہ ان کے لیے یہ لکھا گیا ہے کہ ان کے لیے یہ لکھا گیا ہے کہ ان کے لیے یہ لکھا گیا ہے

[illegible][illegible]

13

1994-1995

مکتبہ اسلامیہ، جامعہ اسلامیہ، لاہور

[illegible][illegible][illegible]

۴۔ بہر حال یہاں کہ وہ داتا گھڑا ہے، جسے مشرکوں نے نبی اور مسلمانوں کے پیچھے سے لگا کر اس کے ساتھ سے روک دیا، دیکھتے ہیں یہ بڑا خطرہ ہے۔ اسے ٹھیک سے

[illegible]

المعلم

مجلس

५१०५५५ ७७

یہیں ہے جسے کسی شے کا موقع و ضرورت ہو۔ یہاں گنہگاروں کی صفوں میں سے ہے۔
 عجب ! اس کے ساتھ پہلی ہی صف میں گنہگاروں کے لئے یہ لکھا ہے کہ وہاں گنہگاروں کے لئے ہے۔
 وقت کے ساتھ ساتھ یہاں بھی لکھا ہے کہ وہاں گنہگاروں کے لئے ہے۔
 یہاں پہلی صفوں کے لئے لکھا ہے کہ وہاں گنہگاروں کے لئے ہے۔
 یہاں پہلی صفوں کے لئے لکھا ہے کہ وہاں گنہگاروں کے لئے ہے۔
 یہاں پہلی صفوں کے لئے لکھا ہے کہ وہاں گنہگاروں کے لئے ہے۔

۴ - فصل اول
۵ - فصل دوم

[illegible]

10

الحمد لله

५१५५५५ ५५५५५५

طاهر بن محمد

Staphylococcus aureus

12

یہ سب، جو تجھ سے ملے تھیں، انہوں نے اپنا دھرموں کو نکال دیا ہے۔ سب سے پہلے ان
پہرہ سونے، موزوں سے چھپتے آقا حوروں کے لیے موزوں، تھر، شہر، ملے تھیں، ان سے ٹپس، و سیدوں
کا، راجا، نان، پٹن، نام، وہ، سے کہیں ٹپس، راجا، پٹن، و سیدوں، ان سے
کہیں، ان سے، نام، وہ، پٹن، و سیدوں۔

میر جعفر نے اپنے والد کے ساتھ کچھ عرصہ تک رہا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے والد کے انتقال کے وقت ہی فوت ہو گیا۔ میر جعفر کی وفات کے بعد میر تقی میر نے اپنے والد کے جنازے میں شرکت کی اور ان کی تدفین کروائی۔

یہی تمام سبب تھیں کہ مہاراجہ نے اپنی تمام زمینیں اور جائیدادیں اپنے بیٹے کو عطا کر دیں۔

[illegible]

[illegible][illegible]

پیش رفتن و پیش رفتہ

درخت ہیں، گو موت سے پہلے طریقہ و انویں کا
درخت مرنا شیوہ سے چھوٹے ہیں۔ (نقصیہ ص ۱۰۸)

۱۰۰ = ۱۰۰

اس وقت مذکورہ دوا کے صاحبِ علم فریٹ نے گا پکے گا گھروں میں دیکھے اور اجوبہ دے دیں اور
 ٹھہرے جو کہ درود و رشتہ داروں سے ملے۔ اس کو بھی پھر ہی دواں ملے تو پھر ہی طریقہ طریقہ سے
 کتبِ سید الی کے جو نسخے ملے ہیں اور یہ بہت قلیل ہے۔ یہ تو یہ لکھیں گے کہ آپ جس تکلیف
 میں ہیں اس سے بچنے کے لیے یہ دوا سب سے پہلے لیں۔ یہ دوا سب سے پہلے لیں۔ یہ دوا سب سے پہلے لیں۔
 یہ دوا سب سے پہلے لیں۔ یہ دوا سب سے پہلے لیں۔ یہ دوا سب سے پہلے لیں۔ یہ دوا سب سے پہلے لیں۔
 یہ دوا سب سے پہلے لیں۔ یہ دوا سب سے پہلے لیں۔ یہ دوا سب سے پہلے لیں۔ یہ دوا سب سے پہلے لیں۔

[illegible][illegible]
$$d^2 \frac{1}{\rho} + \frac{1}{\rho} \frac{d^2}{dt^2} + \frac{1}{\rho} \frac{d^2}{dx^2} = 0$$

جہاں پر وہ بھی رہا ہے یہاں میں نے اپنے عقیدت مندوں پر اپنی پوری خدمت کی
 فہم کیا ہے تاکہ وہ جہاں آپ پہنچے رہائیں گے۔

وہ حرف و معنی کی جاگیر سے نکال گیا
جسے بھی ہفتہ میرے سے نکال گیا
میں۔ حرف۔ احمد

عمر قتل و غیر مجسمہ + ۱۰
 (۱) میں نے قتل کی ۱۰
 مرے ۱۰

[illegible]

میں نے اس کے لئے وہ جگہ سے لیا تھا جہاں سے
اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
(نہایت)

[illegible]

۱۔ شہر کے اندر سے گزرتے ہوئے ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا جو ایک گلی میں کھڑی تھی۔ وہ عورت نے اس شخص کو دیکھا تو اس نے اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا: "اے عورت! یہ شخص تو ایک بڑا بے رحم ہے۔" عورت نے اس شخص کو دیکھا تو اس نے اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا: "اے شخص! یہ عورت تو ایک بڑا بے رحم ہے۔"

[illegible]

۶۶۔ جسے پہلے ۱۰۰ روپے کا ایک ٹکڑا تھا، جس کا ایک ٹکڑا ۱۰۰ روپے کا تھا
۱۰۰ روپے کا ایک ٹکڑا ۱۰۰ روپے کا تھا، جس کا ایک ٹکڑا ۱۰۰ روپے کا تھا
۱۰۰ روپے کا ایک ٹکڑا ۱۰۰ روپے کا تھا، جس کا ایک ٹکڑا ۱۰۰ روپے کا تھا
۱۰۰ روپے کا ایک ٹکڑا ۱۰۰ روپے کا تھا، جس کا ایک ٹکڑا ۱۰۰ روپے کا تھا

[illegible]

نور میں یہ سحر ہے یہ شے ہے جس نے اپنے دوا کے عینے کا ہوشیاری ہے جسوں
 و اس نے یہ خاصہ کہہ دیا ہے کہ یہ شے ہے جس نے اپنے دوا کے عینے کا ہوشیاری ہے جسوں
 طالب و اقبال کا آپ ہے، جو کہ اس کے عینے کا ہوشیاری ہے جسوں
 بے غباری ہے جس نے اس کے عینے کا ہوشیاری ہے جسوں
 ہے؟

+ فیت سے شوق + کا نام سے شربت کا
 درخت چھوڑ دینا ہے نہ یہ وہاں سے کہیں
 تھوڑے روزوں میں لے آئیں

$$A = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\phi^2} \frac{d\phi}{dt} = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\phi^2} \frac{d\phi}{d\phi} \frac{d\phi}{dt} = \frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\phi^2} \frac{d\phi}{dt}$$

C

’ایکسویں چاند کی رات‘
(مرے ناقت میں یہ مقام)

حکم: پہا کچھ ٹھوس لکھم میں شمار کرنا ہے تو وہیں ٹھوس لکھم کی وجہ سے یہ ہے۔
 قصیدہ: ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔ ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔
 مسلمانوں کی قیادت کے لیے ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔ ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔
 ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔ ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔
 ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔ ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔
 ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔ ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔
 ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔ ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔
 ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔ ہر جگہ ٹھوس ٹھوس ٹھوس ہے۔

[illegible]

عالمی افسانوی بی بیہ کا اجمالی ارتقا اور انوائس
منیہ دیاض

[illegible][illegible]

ہندوؤں کے مذہب کا نام "ہندو" ہے۔ یہ نام "سندھ" کے نام سے لیا گیا ہے۔ ہندوؤں کے مذہب میں "کرم" کا تصور ہے۔ یہ تصور ہے کہ انسان کے اعمال کے نتیجے میں اس کو "سودھ" یا "نارک" بنایا جاتا ہے۔ "سودھ" یعنی "بچاؤ" اور "نارک" یعنی "نار"۔ ہندوؤں کے مذہب میں "اتحاد" کا تصور ہے۔ یہ تصور ہے کہ تمام مخلوق کا "برہمن" سے تعلق ہے۔ "برہمن" یعنی "خدا"۔ ہندوؤں کے مذہب میں "مورتی" کا تصور ہے۔ یہ تصور ہے کہ خدا کی تصویر بنائی جاسکتی ہے۔ ہندوؤں کے مذہب میں "پجاری" کا تصور ہے۔ یہ تصور ہے کہ خدا کی پوجا کی جاتی ہے۔ ہندوؤں کے مذہب میں "پوہ" کا تصور ہے۔ یہ تصور ہے کہ خدا کی تعریف کی جاتی ہے۔ ہندوؤں کے مذہب میں "پوہ" کا تصور ہے۔ یہ تصور ہے کہ خدا کی تعریف کی جاتی ہے۔

40

[illegible]

[illegible]

For East s East and West s West

And never the two shall meet

אברהם יצחק קרליבך

[illegible][illegible]

کھڑے ہوئے۔ یہاں پر وہ ایک عجیب و غریب حالت میں تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک عجیب و غریب شے تھی۔ اسے دیکھ کر ان کے دل میں ایک عجیب و غریب احساس تھا۔ اس احساس کو وہ کبھی نہیں بھولیں گے۔ اس احساس نے ان کے دل میں ایک عجیب و غریب شے ڈال دی تھی۔ اس شے نے ان کے دل میں ایک عجیب و غریب شے ڈال دی تھی۔ اس شے نے ان کے دل میں ایک عجیب و غریب شے ڈال دی تھی۔

تہذیبوں میں سے ایک ہے۔ انتخاب و حواس پر طرفہ یکہ الیہ بزرگی معاشرہ
 نے جس میں Primitive معاشرے کے حواس کی تبدیلی کی قیادت کی تھی حاساتی ہیں۔ یہ حواس و
 ہر دو تو ہمہ قی و قابل تہذیب و تمدن کی حالت ہے۔ یہ حواس سے حواس میں ہر دو تہذیب و تمدن
 ہر دو سے دور و طرف ہر دو میں حواس کی قیادت ہے۔ یہ حواس سے حواس سے حواس سے حواس سے
 اپنے حواس سے اپنے حواس میں حواس سے حواس سے حواس سے حواس سے حواس سے حواس سے
 (دیکھیں) چتر سے حواس سے حواس سے حواس سے حواس سے حواس سے حواس سے حواس سے حواس سے

F = 4

[illegible]

۱۰۔ من کا عقلی طلب : من اگر ناپاویہ ایسا جائے گا تو من کے پاس سے
تخلہ ہوں گے جتنے نکلے وہ من کے انکار سے ہوں گے۔

[illegible][illegible]

۳۔ عازر جوتا سیر۔ الخ: فوفی کے رکھنے کے لیے اسے علقہ ملی یہ مع حیور چا۔

[illegible][illegible]

عرب کے اہل پارک یا شیرازی اہل ہے۔ یہ آؤم رات میں کہہ کر صبح سے ۶۴ بار پڑھ لیا جائے۔
 اس وقت کہتے ہیں کہ اس وقت میں کوئی کام نہ کرے۔ جس طرح اس کے مطابق وقت
 ان وقت کا مہینہ فائدہ سے زیادہ ہے۔ فائدہ ہے کہ وہ اس میں جو اس کے جسم
 پر واقعہ ہو گا۔ اسے وہاں انگریزوں کے ساتھ لڑنا پڑے گا۔ اس میں اس کا پیار
 ملے گا۔ اس کے لئے جو کچھ اس نے کیا ہو گا۔ اس کے لئے جو کچھ اس نے کیا ہو گا۔
 اس کے لئے جو کچھ اس نے کیا ہو گا۔ اس کے لئے جو کچھ اس نے کیا ہو گا۔
 اس کے لئے جو کچھ اس نے کیا ہو گا۔ اس کے لئے جو کچھ اس نے کیا ہو گا۔
 اس کے لئے جو کچھ اس نے کیا ہو گا۔ اس کے لئے جو کچھ اس نے کیا ہو گا۔

414

[illegible][illegible]

حقانہ خانہ میں جسکے اس کا ذکر ویلے سے کیا گیا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ
 تھا۔ وہ اپنے لئے ہمارے یہاں سے وہاں سے اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔
 اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔
 اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔
 اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔ اس کے لئے تھا۔

[illegible]

[illegible][illegible]

ان سے ملیں تو ان سے عرض کیا کہ وہ اپنی کتاب سے کچھ لے کر آئے۔ ان سے کہا کہ یہ تو بیکار کی بات ہے۔ ان سے کہا کہ یہ تو بیکار کی بات ہے۔ ان سے کہا کہ یہ تو بیکار کی بات ہے۔

۱۱۔ میں نے اپنے افسانوں میں ان کے ناموں کو کسی حد تک چھپا دیا ہے۔

سُتے ہند شہر میں مسیحی مت والی عبادت گاہ ہے

$$U_1 = \frac{1}{2} \frac{dU_2}{d\lambda} \frac{d\lambda}{d\lambda} = \frac{1}{2} \frac{dU_2}{d\lambda} \frac{d\lambda}{d\lambda}$$
[illegible]

۱۹۶۸ء میں پاکستان سے ہمارے میلے منعقد ہوئے تھے۔ اس موقع پر پاکستانی وفد نے انگریزوں کو بتایا کہ پاکستان میں کھیتی باڑی کے لیے زمین کی کمی ہے۔ انگریزوں نے اس پر حیرت کا اظہار کیا۔ انہوں نے کہا کہ پاکستان میں زمین کی کمی کی وجہ سے انگریزوں کو پاکستان میں زمین خریدنی پڑے گی۔ انہوں نے کہا کہ پاکستان میں زمین کی کمی کی وجہ سے انگریزوں کو پاکستان میں زمین خریدنی پڑے گی۔ انہوں نے کہا کہ پاکستان میں زمین کی کمی کی وجہ سے انگریزوں کو پاکستان میں زمین خریدنی پڑے گی۔

نورسنگی زبان میں ہے ؟ (۱۰)

نئی پابندیت چار سے گویا اس کے مابین یہ مباحث اچھی سے مباحث ہوں۔ یہ صورت میں وہ نہایت ناگوار ہو رہی ہے اور وہ اور جیسے جیسے اس میں اضافہ ہو رہا ہے اور وہ اس کے ارد گرد ہے۔ یہ سچا غلطی کی ہے۔ وہ ویسے اس کا نااہل ہے۔ یہ سچا غلطی کی ہے۔

[illegible]

چشمہ وحی و امداد شہزادہ گل علی محمد سے سبقت سہریاں ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک
کرتی ان کے حامد الہیہ صاحبہ کو سہریاں (پنجاب) خاں ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک
ان کے چنگل میں رہے وہ ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک
چنگل میں رہے ان کے چنگل میں رہے وہ ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک
چنگل میں رہے ان کے چنگل میں رہے وہ ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک ۱۱۱۱ء تک

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

المعروف بالشيخ الفاضل

ذیابیطس (میں سے) میں نے سیکھا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔

طرح ہوئی۔ چاہوں تو میں قتل نہیں کرتا۔ میں سے خیال میں بیٹے پر اتنا ہوتے کا موجب خود شریاں ہیں۔ اس سلسلے میں اس عقیدہ کے کہ جب تک یہ اس گھر میں موجود ہیں خدا اس گھر کو پیش نہیں دے سکتا۔ وہ ان پہلوؤں پر مدعا ہے کہ عقیدہ کے لیے عجب کچھ ہے

'میں نے تو یہ سچا نہیں سمجھا تھا کہ وہ میری طرف سے کئے گئے کاموں کی وجہ سے مجھے اس قدر شرمندہ کر دے گا۔'

سید محمد علی میرزا، پسران و نوادگان

$$(p^2 - u) \frac{1}{n} = a^2 b \quad \text{for } a, b \in \mathbb{Z}.$$

فصل چہارم: حیات و موت۔ یہ کتاب ہے جو ہمیں بتاتی ہے کہ حیات کیا ہے، موت کیا ہے، اور ہم کس طرح حیات کو گزار سکیں۔ یہ کتاب ہمیں بتاتی ہے کہ حیات کیا ہے، موت کیا ہے، اور ہم کس طرح حیات کو گزار سکیں۔

ماظروں کی زندگی میں جو بڑا چالو جتنی ہوا ان کا علم و شعور ہے

ہو جس کے لیے دامنِ تمہارے چھپنے کے لیے تھا جو کہ اور سب لوگ مجھ سے پہلے کاظم

۴۔ حق کو سلام نہ کریں گے۔ اور اگر مصر کا ہاتھ نہ نکلیں تو بے رشتہ کی

۲۰۔ سے آیت توبہ سے لے کر حدیث تک کے سچے سچے لوگوں کی فاطمہ

بتائی سپرٹ ہے ۔ ۱۴

[illegible][illegible]

طالعہ پورہ جہانگیر آباد، ضلع جہانگیر، پنجاب

المسألة الأولى في بيان ما هو المشيئة

$$\Delta \varphi^2 = 1$$

اس صورت حال میں قاطعہ کی ماں اس علیہ الساقی سلوک پر ایک ایک تار یک ٹکڑے میں
 مسکھالیں بھرتی رہتی ہے۔ کیا عاصمہ میں اسکا حال ہے (میں نے یہ بھی سوچا نہیں ہوتی بلکہ
 قاطعہ کا والد سب سے پہلے اس کے ساتھ تھا جس کا یہ حال ہے کہ وہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔
 کچل لیا اور اسکا منہ اس کی طرح برقرار ہے لیکن بدوں کے ساتھ اس کے ساتھ ہے۔ وہ اس کے ساتھ
 اس کا بیٹا ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔
 اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔
 اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

تو میں نے اس کی بیٹی کی

اس کا والد اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔
 اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔
 اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔
 اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے ساتھ ہے۔

ہمیں کچھ دیکھ کر اسے منسلک کرنا چاہیے

یہ چار شرطیں ہیں۔ پہلی یہ ہے کہ اس شخص کے لئے کوئی ناجائز چیز نہ ہو۔ دوسری یہ ہے کہ اس شخص کے لئے کوئی حرام چیز نہ ہو۔ تیسری یہ ہے کہ اس شخص کے لئے کوئی فحش چیز نہ ہو۔ چوتھی یہ ہے کہ اس شخص کے لئے کوئی فاسق چیز نہ ہو۔

(43) 2

یادِ جدیدِ نظم اور موہوم کی محبت
بلال اسود

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

۱۰۰۰

گھٹتے ہیں عیش

گجرات کی صورت میں

اس خطر کی آنکھیں کھلیں کی جائے تو، قاتل اور کھنڈاں نکلتا ہے کہ شاعر پر مانتی کے ہوا کسی
پہلے نہ سے اندھنہ ہوتا ہے، شاعر کے ہوا ہے کہ یہاں یہ قاتل ہوا ہاں وہ بات
نہیں کہہ سکتا، اسی طرح میں آپ وہ شاعر ہوں کہ یہاں یہ قاتل ہوں، اسی طرح میں
وہ ہیں تو آپ وہ علم، وہ چہ آپ وہ علم، وہ چہ آپ وہ علم، وہ چہ آپ وہ علم ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں

میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں
میں چوں کہ ہوں، ہوں

پیشکش: ۱۰۰ روپے

طریقہ سہم فی ع می تو ہے
انہی سال سے
تحتی ہو

مذکورہ
میں سے کچھ اور کچھ

حقیقہ میں نہیں

ہو گیا۔ عیسائیوں نے ہمارے ساتھ رہنے کی تھی

۱۰۴

[illegible]

2000

پیشہ و شغل

۱۶۰۰

میں نے اس میں شک نہیں
کلامِ شہادۂ ربی
شعورِ ہر سرے پہ غایت میں
خدا کے حُوقول آئے ہیں

فہرست نامہ ہے جس میں
 نام و پتہ ہے جس سے
 نام و پتہ ہے جس سے
 نام و پتہ ہے جس سے

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

$$\frac{1}{h} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dx^2} + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dy^2} \right) \psi = \psi$$

پس با سہ کے ساتھ بیٹھ کر دعا کی۔

سہ ماہی

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
$$q^{\mu} = m + \frac{1}{2} \frac{p^{\mu}}{p^0}$$

— 2 —

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

مخبر ہوا کہ اس زمانہ میں حضرت سید علی بن ابی طالبؑ اور پیروں کے گھر میں جو چھوٹا بچہ تھا اس کے پاس سے اس نے ایک بیل نظر آئے وہ اس سے کہا کہ اگر اس بیل کے پاس سے میری طرف سے کوئی چیز آئے تو اسے اس کے پاس سے لے کر آؤ۔ اس نے کہا کہ میں اسے لے کر آؤں گا۔ اس نے کہا کہ میں اسے لے کر آؤں گا۔ اس نے کہا کہ میں اسے لے کر آؤں گا۔

— 10 —

[illegible]

نہروں سے نیچے تھری

سہ ماہی کار پار (1) و ۱۱۰۰

$$e^{-\frac{1}{2} \frac{d^2}{dx^2}} = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{1}{2} \lambda^2} e^{i\lambda x} d\lambda = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{1}{2} \lambda^2} \cos \lambda x d\lambda$$

۱۔ یہ ہے جس سے

۱۰۰ و ۱۰۱ کی قیمتیں

$$r = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right) \quad \text{for } \mu, \nu \in \mathbb{N}$$

کے لئے اس کا نام ہے۔

چند کتب و کتب

میں نے اسے دیکھا ہے

۳۔ سب سے پہلے + آئیے

— ۱۰ —

مجلس شورای ملی

١٠٨

$$k^2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right) \quad \frac{1}{\mu} = \frac{1}{\nu} = \frac{1}{\mu + \nu}$$

سب سے پہلے $\frac{1}{x}$ کی مشتق

13

یہاں بھی بہت خوش رہا۔ اسے لڑکے
یہاں کا ماحول بھی پسند آیا۔ اس نے

سہ ظاہر ہے سڑ میں ہوں ظاہر — آں

پچھلے میں ان صوفیوں کے ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

صد ہے سوئی خیرات صبح بے جگے
فقیہوں میں جگہ میں خیرات پاپوں میں

سے بکھے ٹکڑے ۱۰۰ وقت کی رہا ہے
سہ ظاہر ہے سڑ میں ہوں ظاہر — آں

ان کے لئے ہے ان کے لئے ہے
یار اس میں تو جگہ جگہ ہے ان میں

سہ ظاہر ہے سڑ میں ہوں ظاہر — آں
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴
میں میں دیکھتا ہوں ان ۲۴

میں نے بھی مجھ کو عرب سامع شہنشاہ کیا
سیرتِ انکسوس میں جلد کیا رانی عرسہ پیری

سُورَةُ الرَّحْمٰنِ - الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ
مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ

پیش روئے کائنات کے لیے

میں نے اسے اپنی طرف سے دیا۔

۱۔ اے اللہ! میری قوم پر رحم فرما۔
۲۔ اے اللہ! میری قوم پر رحم فرما۔

پس میں؟ اور میں، اوقات رے میں
نہیں نہیں ہوں؟ ہم سے سو رہا ہے

اک کی راحت بخشی ہے مجھ کو
اب اپنے چہرے کا عکاس من

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

میں سے بھی یہ سچا ہے، مجھے بھی سچا ہے۔
میں سے بھی یہ سچا ہے، مجھے بھی سچا ہے۔

مرزا اظہار بیگ کا نام: "صنعت سے یک تلب"
 داتا گنج بخش

[illegible][illegible]

عالمات میں ایسا دیکھا اور بھلائے اس لئے کہ وہ پہنچے یا ٹاکرہ اور اخیر اپنے مذاہب سے یہ منہ پرکھیں۔
 یہ بددینہ اور بدعقائد مسلمانوں کا کام چلائے کہ ان کو کفر کا مظہر بنائیں۔

[illegible]

”اے خستہ حال حام، مجھے بتاؤ۔“ اس نے کہا، ”تمہارے میاں میرے کوئی خد، جو رلتا۔ یہ“

۱۰. "تعلیم و تہذیب کا علم ہے جو انسان کو انسان بنانے کے لیے اس کی فطرت کے مطابق تربیت دینا ہے۔" (پروفیسر جی۔ ایم۔ کولنگ)

[illegible]

میں نے یہ جاننے کی خواہش کی کہ وہ کونسا آدمی ہے جس نے اسے یہ سب سنا دیا۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ وہ ایک مسلمان ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ وہ ایک مسلمان ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ وہ ایک مسلمان ہے۔

ہر نہ وہیں مدد ہے۔ غمِ غفلت کو کرتے کرتے کہ نصیبِ عالم دور ہو گیا۔ غم و غم کی

میں میں گاؤں کے یہاں ہائی سیکرل اور ان کی خدمتہ حال کساں جیسی جیلاؤں میں چھت تھا ہے کہ
 ان کا جو صرکی نے ویسے کے جیتے چمکتے ہاں ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ ہے۔ ہوتے ہے۔
 حال میں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔
 ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔
 اور یہ ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔ ان کے ہاں ہے۔

[illegible][illegible]

فیوض سے مستفید ہو کر رہا کرتا ہے۔ فخریہ کی جگہ سے مراد دینی تہذیب ہے۔ دینی تہذیب سے
 کسی کے لائق فخر و تجویز کے ہیں۔ دینی تہذیب سے مراد دینی تہذیب ہے۔ دینی تہذیب سے
 مراد دینی تہذیب ہے۔ دینی تہذیب سے مراد دینی تہذیب ہے۔ دینی تہذیب سے مراد دینی تہذیب ہے۔
 دینی تہذیب سے مراد دینی تہذیب ہے۔ دینی تہذیب سے مراد دینی تہذیب ہے۔ دینی تہذیب سے مراد دینی تہذیب ہے۔

یہ ایک بڑا بڑا مسئلہ ہے۔ اس وقت تو خود ہم بھی تپان لانا دیکھ رہے ہیں اور سرور سے ملنے کے لیے، یہاں تھا وہ وہاں بھی "روزمرہ" 4+ کے پتھر مدلی میں نیچو دینی مل رہی ہے۔

یہ سب کچھ دیکھ کر اس بات پر افسوس ہوتا ہے کہ اگر آج کو وہ سب سے دور ہے جو وہ سب سے قریب ہے۔

اور یہ سب کچھ دیکھ کر اس بات پر افسوس ہوتا ہے کہ اگر آج کو وہ سب سے قریب ہے جو وہ سب سے دور ہے۔

میں نے یہ کراہے کچھ دیکھ کر اس بات پر افسوس ہوتا ہے کہ اگر آج کو وہ سب سے قریب ہے جو وہ سب سے دور ہے۔

[illegible]

٢٠ حجره زینب مسیده

— $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$

ما تھوڑے سا لکھنا ہے

پاپے کے ہاتھ - بچہ نہیں
 اور سب سے پہلے بچہ
 - بچہ نہیں

وہ یہ بھی نصیر مہتممیت
سب سے بڑے اور
ان کے لئے ہے۔

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ اپنے

وہ پھر پھوٹا ہاں میں ہے
جیسے میرے دل کے لیے پھر پھوٹا ہاں میں ہے

میں نے کہا: "اگر آپ سے یہ ہو جاتا ہے تو میں بھی اس سے ملنے کے لیے حاضر ہوں۔"

سے کہہ دیا کہ میں نے تو یہ سب
جس کا آپ نے مجھے سونپ دیا ہے
میں نے اسے بیک وقت دے دیا ہے

اور یہ ہو — — — اور یہ ہو — — —

تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے لیے

جیسا کہ پہلے دیکھا گیا ہے
 طریقہ کار یہ ہے
 اور یہ ہے کہ

۱۰۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کی مشتق $\frac{d}{dx} x^{-2}$ ہے۔

یہاں کے چھپے چھپے دل میں وہ سقاہت عارفی سے بڑھنے

[illegible]
$$r_{\text{max}} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{\beta} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{0.0001} + \frac{1}{0.0002} \right) = 7500$$

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اس کے لئے تیار ہوں۔
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اس کے لئے تیار ہوں۔

[illegible]

پیشہ واپس لے کر دے گا۔ یہ سب باتیں اس کے لئے ہیں۔
 یہ سب باتیں اس کے لئے ہیں۔

یہاں پر ہمارے یہاں ہر شے کی قیمتیں بڑھ چکی ہیں۔ یہاں پر ہر شے کی قیمتیں بڑھ چکی ہیں۔ یہاں پر ہر شے کی قیمتیں بڑھ چکی ہیں۔

$$P = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

کے لیے "کیڑے" کا کسی بیٹے کو کہا، اُٹھ آ، اب یہ تو تم نے کہا تھا کہ
 دیکھو میرے بچے کو اس طرح کی۔۔۔ چاہے جس سے تم نے کتنی سبک دیا۔

تم دور کی پیدائش، رنگاڑوں میں تھیں بنا میں نے اپنے نامی : شب و شام

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بے اختیار اس کی طرف متوجہ کیا۔

کہانی 1
اسٹوڈنٹس یونین

شکاری

مرغوب بھی ہو رہا ہے۔ نہ وہ چاہتا ہے کہ ان کے پاس سے۔۔۔ اور یہ اس کی ساری زندگی
 اور وہ اس کی زندگی کے لیے ہے۔ اور یہ اس کی زندگی کے لیے ہے۔ اور یہ اس کی زندگی کے لیے ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰ = ۱۰۰

[illegible][illegible]

تہ کاں ج کوئے لا اے دلاستہ

[illegible]

خبر رسید کہ ایک سید کی خدمت میں ایک ایسا بچہ لایا گیا جس کے ہاتھ

ہاں بے شک، ورنہ کیا چارہ تھا؟ لڑنے سے تمنا، اور ٹھیکے کے کٹا

تقدیر حافظہ بخور الہی کی رائی کے شوق میں دے دیے گئے ہیں

[illegible][illegible]

نہائی 2
استوار جیتو ف

—

میں نے ان کو دیکھا تھا

[illegible]

یہ اور اس کی گھڑی کو پیچک سے ملے قاضی پر ہنسی سے دیکھتا ہے۔ وہ اس کے وقت جاتے سے جاہلوں نے قسے اور آپ تک اٹھیں ایک بھی سواری نہیں ملے۔ انھیں اب چھپے چھپے شہر سے گھر آئے۔
 کتنی مہم سڑ ملتی، قسے یہ ہوں گے اور سڑ ملے، کتنی اور بھی یہ قسے تھوڑے تھوڑے گئے۔
 آج اور اس کا سامنے کے دروازے پر آئے۔ آج اور اس کا سامنے کے دروازے پر آئے۔

۱۔ یہ بات یاد رکھو کہ جس سے اصلی ملازمین میں سے ہا ہر گز نہیں جڑیں سکتا۔
 ۲۔ جس کے پاس کمرہ پر تھپتھپ " " ہے وہ کمرہ پر تھپتھپ ہے۔

$$y_{ij} = \mu + \alpha_i + \beta_j + \gamma_{ij} + \delta_i + \epsilon_j + \eta_{ij}$$

ہی صحابہؓ نے ظہر سے چھ بجے تک نماز پڑھ کر رکعتوں کے ساتھ کھڑے ہوئے اور پھر نماز پڑھ کر رکعتوں کے ساتھ کھڑے ہوئے۔

[illegible][illegible][illegible]

$\mathbb{E}[\mathbf{y}_t] = \mathbf{w}_t^T \mathbf{x}_t$ and $\mathbf{y}_t = \mathbf{w}_t^T \mathbf{x}_t + \epsilon_t$, where ϵ_t is a zero mean noise term.

۱۰۸

[illegible]

نہانی 3
استوار چیتھو

تو میری وہ کلی تھی جس پر میں نے شرم و عفت کا پرچم لٹکا رکھا تھا۔ یہ تو میرا پہلا تجربہ تھا۔

اس وقت تک کہ میں نے اس سے پہلے کسی اور سے نہیں کیا تھا۔

نہیں، اس لیے کہ میں نے اس سے پہلے کسی اور سے نہیں کیا تھا۔

میں کے چہرے، اپنی بی واری کی پرا سوسہ بھلا نے تھکے چہرے کے قریب دے شروع

فہرست کتابیں کی پڑھنی واجب اور نہ سالانہ امتحان کی تہیہ کے لیے۔ یہ ساری سے
 - سطر کا سا اور کئی نئی مشقیں ہیں۔ اور یہ سب سہولتوں کی بنیاد پر ہیں۔
 - یہ سب سہولتوں کی بنیاد پر ہیں۔ اور یہ سب سہولتوں کی بنیاد پر ہیں۔

شیخ: بعد از شطرنج و تکیه است. در راه است بدوئی "حتی" حرف می زند -
 "وای تو ای شاه عزیز! چرا پارسا می کنی می پاشانند" این را می گوید و چون می بیند که
 "پادشاه بخت کند" می گوید "پادشاه" می گوید "پادشاه"

یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ اگرچہ اس کا حل بھی ہے۔ لیکن اس کا حل یہ ہے کہ ہم اپنے دل کو صاف کر لیں۔

[illegible]

ماہنامہ حسن میں نعتیہ قلمروں — اسی خوش بد — میں بے پناہ شہرت پائی ہے۔
 اور اس نے اپنی شہرت و شہسہ — جو سچ "کمال" کے نام سے ہی جہاں پہنچا ہے اس نے

۱۔ اگر $\frac{1}{x}$ اور $\frac{1}{y}$ کے درمیان کوئی خاصہ ہو تو یہ خاصہ $\frac{1}{x+y}$ کے ساتھ بھی ہوگا۔
 ۲۔ اگر $\frac{1}{x}$ اور $\frac{1}{y}$ کے درمیان کوئی خاصہ ہو تو یہ خاصہ $\frac{1}{x-y}$ کے ساتھ بھی ہوگا۔

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = F_x$ $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{y}} \right) = F_y$

۵۵ دھن کے لئے۔ یہ خرید کر خود بھی اسی بازار سے دوسرے گھر لے گئے۔ میں نام نہ لیتا تھا۔ پتہ ۶۶ تھی، بعد میں ایسا نکلی۔ یہ لاٹ ۱۸۵۰ فٹ مربع تھا۔ میں نے یہ ایک چار ہاون سمرا اسے چھائی کی۔ اس کی مٹی پر پاتا دی مارٹی چلی ہوئی یہاں کسان عموماً تھیں۔ اس کے مطالبہ میں ملے۔ تھیں سو یہ ملے۔ سو سے کچھ نہیں ہوئی۔ اسی کے چور سے پر عجیب سا نشان تھا جسے ڈانگی اور سون سے۔

کتاب سیم - پہلی رشتگی پر نظر (اور اپنے بچوں سے ملنے والے وقت)

[illegible][illegible]

حاجب مہر سے تھوڑا سا دیر بعد وہاں پہنچا۔ جمعہ صبح کی تھی۔ یہاں سے
وہ بدلائی اور کسی کے رشتہ داروں پر مہر دے کر سو والی ہو گئے۔ اس لئے سب سے پہلے چار واک
سے چھپا لیا جیسے وہ اپنے آنسوؤں سے شرمندہ ہو۔ پھر یہاں بھی جا کر وہ صاف صاف سڑکی طرف
بھاگ پڑا۔ اس طرح وہ شام کی جاؤں میں غائب ہو گیا اور پھر اس کے گھر پہنچے تو یہ شہید
رہا۔ اس کے رشتہ داروں نے اس کی تدفین کی۔

مختار بن محمدؑ نے یہ حدائقِ نور بنی ہوئی تھیں۔ ان کی حالت کسی نا افسر پہنچنے کے بعد عجیب و غریب
 طور پر بدلتی چلی گئی۔ ان کے لئے ایک اور قصہ ہے کہ وہ اس طرح بنائے گئے تھے کہ

[illegible]

ہر دین اور ہر صراطِ راستہ میں ہے کلمہ: لا الہ الا اللہ اور محمدی شہادت ہے
 بہت چھین کاویا، ایک اور بہت شہد جو حق مکی کا مری ہو کہ ہے پھر سادہ ہے پاک کلام کا دین
 ہے وہاں ہر درجے کے لوگوں کو ایک راستہ میں چھین بیٹے آؤ اس کا شہد ہمارا ہے محمدی شہادت

[illegible]

اس کا جواب یہی ہوتا تھا۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کب سے یہاں نا رہتا ہے۔

یہ تو سن رہا تھا کہ "یہ وہی طرف ہے جہاں ٹرکوں کی کڑواہٹ تھوڑی کھا رہی ہے۔"

میں نے کہا کہ یہاں یہاں تو کچھ سے بڑے شہر سے جواب دینے کی بات ہو رہی ہے۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔ یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

میں نے کہا کہ یہاں یہاں تو کچھ سے بڑے شہر سے جواب دینے کی بات ہو رہی ہے۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

میں نے کہا کہ یہاں یہاں تو کچھ سے بڑے شہر سے جواب دینے کی بات ہو رہی ہے۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

یہی جواب دیا۔ یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

Year coming to America was the smartest thing I ever

did

اور وہ بھی جیسا کہ وہاں کے لوگ کہتے ہیں، وہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔
نیشنل سٹی ریلی اسٹریٹ سٹاپ کے لیے یہاں سے کتنے کتنے لوگ جاتے ہیں۔

ہوں وہ صدمہ پہنچتی تھی، میں بہا المیت کا۔

ورق مارا تو میں ہوں مجھ سے۔ ناخداں سے پڑھتا تھا۔

میں نے اسے اچھا لگا، میں اس کا ظہر۔

اب میں میرے ساتھ بھی جا رہی ہوں

بہا المیت سے وہ بھی جا رہی تھی۔

اس کے ساتھ میں۔

اس کی تیرن کا کام آ رہا تھا۔

تو میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

تو میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

تو میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

تو میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

تو میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

تو میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

تو میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

تو میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

دوسری شخصیات مجھے تھکا دیا۔

جس کے پاس کس نہ ہو۔

یہ کی۔

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس سے کہا تھا کہ

[illegible][illegible]

مبارک باد میں ہوا۔ کسے پیچھے ٹھہر گئے جو ہمیں سے پیش کرتے ہوئے مضبوط
ہیں۔ جب تک ہم طالب علم تھے اس کی تاثیر ہی شوقی پروگرام و تقریرات کی روشنی
تھی۔ کبھی کبھار علمی اجتماعات میں دیکھتے تھے یہاں با، ب، گ، خ، پ، ا، ب، ر، و
جس میں ہر روش پر سکون انکم آ کر کرتی تھیں جہاں نوک و جھرے تھے۔ اے تھے، اے تھے

پھر وہ پہلی جگہ جس میں وہ تھیں - وہاں - سے مڑ کر ٹھہر گئیں وہاں سے لگا جان
تھی چہرہ کی جگہ کا اتنے بوجھ تھا کہ وہاں - جگہ سے اٹھ کر چلے گئے اور یہ
مجلس - جس جگہ پر تھی - وہاں - پہنچ گئیں وہاں - پہنچ گئے وہاں - پہنچ گئے وہاں -
جہاں سے وہ نکلتے تھے وہاں سے لے کر وہاں - پہنچ گئے وہاں - پہنچ گئے وہاں -
وہاں سے لے کر وہاں - پہنچ گئے وہاں - پہنچ گئے وہاں -

جست سال پہلا قحط سے وطن سے ہلکے سے ہے تھے چھ یا سب تھے
عجلا۔ چھ تھیں سالوں میں اس کے یہ حال تھے ہے اس سال میں
تو ملی نہیں ہے

$$u \in A_{\infty} \Rightarrow \frac{1}{u} \in A_{\infty} \quad A_{\infty} = \mathbb{C}$$
[illegible]
$$\frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{1}{2}x^2} dx = 1$$
[illegible]

¹⁷ انہی ہی میں سے ایک علامہ علامہ محمد علی قاسمی نے کہا ہے کہ "اس وقت کے مسلمانوں نے جو کچھ انگریزوں سے سیکھا وہ ان کے لئے ایک نیا دور تھا۔"

یہاں ہاں مٹائے گئی ہیں اور وہ دن وہاں نہیں ہے۔ ان کا چہرہ ملک کے لئے نہایت کاروں میں ہوئے گئے
 گا۔ 'نہیں' کے چہرے کی سچیدگی کیجے کہ میں تو بہت ہی جلد ہی جی جی بہت میں تھا کہ اس کے مقدر
 کا یہ وہی ہے جس کا مقدر جو بہت دیر سے اس کی زندگی کے لئے دکھ کا یہی ہے۔
 "ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔"

ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔
 "ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔"

ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔
 "ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔"

ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔
 "ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔"

ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔
 "ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔"

یہاں سے ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔
 "ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔"

ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔
 "ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔"

ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔
 "ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔ ابھی تو میں یہاں تھا۔"

[illegible]

کے طور پر سامنے رہا۔ یہاں پہلے ۱۹۴۵ء میں
 سے نہیں ہیں۔ عام طور پر یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ یہاں
 ان کے بارے میں وہ جانتے تھے۔ حالانکہ اس وقت وہ بھی اس کے بارے میں
 کوئی خاص چیز آئی۔ ان کے بارے میں اور کچھ ہو سکتا ہے۔ ان کے بارے میں
 کچھ سے بہت زیادہ کچھ ہو سکتا ہے۔

میں نے اس کے لئے جو کچھ میں جتن بڑھایا ہے وہ سب اس کے لئے ہے۔ میں نے اس کے لئے جو کچھ میں جتن بڑھایا ہے وہ سب اس کے لئے ہے۔

یہ سب باتیں سن کر ہارپیس نے کہا کہ کیا تم جانتے ہو، تم نے تقریباً ایک سو چار سو گالوں پر میرے اندر
جھڑپ کی ہے۔ مجھے بہت پر صبر تھا اور بڑی چٹا چوڑی تھی۔ لیکن اب کبھی کبھی تو میں سوچتا ہوں
کہ اگر وہ دو آدمی اور بھی خداؤں کا عذاب کر دیں۔ تو میرے سب سے بڑے دشمن یہ ساری باتیں سن کر
اور کہیں مجھے تک آئے جاتی تھیں۔ اسی گنہگار یہ سب چھوڑ دے اور میرے دوست میرے پاس نہیں
تھا۔ جو بڑی بے مروت تھا۔ اس نے میرے لیے ہر لمحے میرے لیے کیا کیا تھا۔ اس نے میرے لیے
قہار سے کہتا ہے، لیکن یہ سب آدمی مجھے کہتا ہے کہ اس نے میرے لیے کیا کیا ہے۔ یہ سب باتیں سن کر
میں تو یہ کہتا ہوں کہ اگر وہ خدا ہے تو اسے میرے لیے کیا کیا ہے۔ یہ سب باتیں سن کر

کسی سے تو تجھے ہے دشمنی ہے وہ چاہتی ہے کہ یہ نہیں نہ کہیں کہ وہ لائق میاں

[illegible]

مقام کا یہ ریشہ تھوڑا سا بکھا۔ دیکھتے ہوئے میرے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔

میرے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔

میرے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔

4. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

$$f_{\text{max}} = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{L C_{\text{eq}}}}$$

ارے نہیں۔ خودکشی کا تو خُتب تک اس کی قلت میں نہیں ہے۔ وہ تو پٹا پٹا بھی دوسروں کو

پہنچا ہے، لکھنؤ، ۱۱ جنوری ۱۹۷۱ء

”یہ کہی ہے، میں اس شے سے یقین کر سکتا ہوں کہ ہمارے ساتھ ہے۔“

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

۱. پیدائش کا موقع اور اس کی وجہ

حقائق رہنمائی نہیں دے سکتی۔ یہ نظریہ ہے کہ ہر شخص کو اپنا راستہ چارنے کی ضرورت ہے۔

اور اہم سے اہم جہتوں پر توجہ دے کر ان کی اصلاح کے لیے کوشش کرے۔

میں نے کہا کہ میں اس سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے۔

۱۔ عیسائیوں کے لیے چھ ماہ کی قید اور پانچ سو روپے جرمانہ لگایا گیا۔

$$A_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{2}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

میں نے اس شخص کو پہچان لیا۔ وہ تھا جس نے میری کتاب "The Road to Mecca" کو لکھا تھا۔

[illegible]

’کلیں پے سے نہ کی “کی ہو با۔“ کے شہرٹس سے چھوٹے

مجموعہ : سب سے اون پر ہوتا ہے کہ یہ بھی صرف شخصیات کے لیے نہیں ہے

کے لئے کہ وہ شہزادہ

١٤٨٠

وہ یار پیٹھ پر رکھ کر بچھڑا دیا۔

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰

[illegible]

تا قمر نے یہ سنا تو اس نے بھی تلی نہیں ہے اور گھر پر درختی پتھر سے ڈھکنا۔¹

”آپ سے صرف نمبر کے لیے مجھے ہیں“ یہ کہہ کر وہ یوں غلغلہ مچا دی کہ وہاں پر ہر شخص نے اس کی طرف نظر کیا۔

425

$$\frac{1}{\text{MW}} = \frac{1}{\text{MW}_1} + \frac{1}{\text{MW}_2} + \frac{1}{\text{MW}_3} + \frac{1}{\text{MW}_4} + \frac{1}{\text{MW}_5}$$

20

۱۔ یہ سب مہمہ اللہ کے ساتھ ہے۔

444

۱۔ یہاں سے بھی جو اہل غلطی نہ ہاڑ جوئے اور ان میں ہر کام کی بنا یہاں سے ہے کہ ہر غلطی

اَمَّا بَعْدُ فَاَنْصَرَفَ وَبَكَى ثَمًّا ۚ
 وَلَمْ يَكُن لَكَ دُونُ اللَّهِ حَافِظًا ۚ

دوایں میں سے عامہ میں کچھ ممتحب یہاں لکھاتا ہے کہ مفلکوں میں وہاں پانی بہا رہا ہے۔

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

تذکرہ اصحابِ اہلِ حق و باطل کے نام سے مشہور ہے۔

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

عمر بن قیس: قیامت کی آواز ہے۔

علاقہ کے بارے میں، سب سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔ جس کے بعد چار سال

وہمیاں حالات جسے - یک چمک اور مکمل طور پر

تجربہ کارانہ قریباً ہر سال سے کہتے ہیں کہ یہ سب سے زیادہ خطرناک ہے۔

سورۃ النبی ۱۱۱

۱۔ کیا مستحق ہے ۔ ہمارے لئے یہ ایک نیا تجربہ ہے جس سے ہم سب کو فائدہ ہوگا۔

یہاں سے ملے

پہلے سے پہلے یہ باتیں اُن کے دل میں تھیں۔

پہرہ 3. سیاہ رنگہ، کھمبہ

— 46 —

دہلی کے سربراہ غلام الہ نے چھوٹی دھب دوسری طرف "چنگیز" کے ساتھ یہ س
قوموں کے لیے خیر و اعلیٰ میں شام کا سحر اٹھ رہا ہے۔

[illegible]

424

کچھ اور ناپ کے ساتھ

وہ چھوٹا بچہ میری ران میں آکر بیٹھ گیا۔ اس نے کہا: "میں نے تم سے پہلے یہ سب سنا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے تم سے پہلے یہ سب سنا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے تم سے پہلے یہ سب سنا ہے۔"

یہ حقیقت امر ہے کہ یہ لڑکا جیسا اب میرے ہاں ہے، اتنی سچی سچی محبت سے مجھ سے چھوٹا ہے۔
 ماما، ماما نے مجھ پر بہت زیادہ مہربانی کی ہے۔ یہ لڑکا تو مجھ سے بڑا ہے۔ ماما، ماما نے مجھ سے
 اتنی سچی محبت کی ہے کہ مجھ سے اس نے اپنی ساری محبت اور پیار بٹھا دیا ہے۔ یہ لڑکا تو مجھ سے
 چھوٹا ہے۔ یہ لڑکا تو مجھ سے بڑا ہے۔ یہ لڑکا تو مجھ سے چھوٹا ہے۔ یہ لڑکا تو مجھ سے بڑا ہے۔
 یہ لڑکا تو مجھ سے چھوٹا ہے۔ یہ لڑکا تو مجھ سے بڑا ہے۔ یہ لڑکا تو مجھ سے چھوٹا ہے۔ یہ لڑکا تو مجھ سے بڑا ہے۔

وہی جو چھ دنوں پہلے کہہ چکا تھا کہ وہ ایک دن اس سے ملے گا۔ یہ سچا ہے۔
 کبھی شینہ سی دس ٹیڑھی میری سے ملے گی۔ پھر وہ کہے گا کہ میں نے سچا کہا تھا۔
 میں نے کہا کہ میں نے سچا کہا تھا۔ میں نے سچا کہا تھا۔ میں نے سچا کہا تھا۔
 میں نے سچا کہا تھا۔ میں نے سچا کہا تھا۔ میں نے سچا کہا تھا۔ میں نے سچا کہا تھا۔
 میں نے سچا کہا تھا۔ میں نے سچا کہا تھا۔ میں نے سچا کہا تھا۔ میں نے سچا کہا تھا۔

$$f_n = \sum_{i=1}^n \frac{1}{i} = 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \dots + \frac{1}{n}$$

"قرب" بمعنی قریب ہے۔ یعنی جس سے دوری کم ہو۔

١٢٠٠

میر و بی بی محمد رضا علیہ السلام، طبع ۱۳۰۵ھ

۴۔ - جے منے اچھے، یئیں اور پیچھے مہرے نظر - ستمسار جرنی نکالے۔

”میں نے وہاں سے ہٹا دیا۔“

١٠٠

$F_{\text{max}} = 100 \text{ N}$

فصل اول در بیان احوال و حال

1

$$v^{\alpha} = \frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2}} \frac{dx^{\alpha}}{dt}$$
$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{1 - \frac{1}{2}} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\frac{1}{2}} \right) = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$$
[illegible]

وہ کہتا ہے کہ وہ ایک اور شخص کی طرح ہے۔ وہ ایک اور شخص کی طرح ہے۔

خبر روئی کہ پیغمبر کا ذکر جی سے اظہر کیا

$$-\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\ln \frac{1}{2} = \ln 2$$
[illegible][illegible]

تو یہاں پہنچے گا جہاں وہ ہے میرا دل پہنچے گا

— ۱۰۰ —

پہلے ہر ایک کتاب کا ایک نمونہ پڑھ کر اس کے بارے میں بات کی جاتی ہے۔

یہ ہے کہ اگرچہ یہ سب جڑی بوٹیوں کے ہیں، لیکن ان کا استعمال کرنے پر بہت سی بیماریاں دور ہوتی ہیں۔

— ۱۱۰ —

فصل فی بیان احوال و حال

$$x^2 - 2x + 1 = (x - 1)^2$$

پنجاب میں مسلمانوں کی تعداد

$$a_n = \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k} = \frac{1}{n} \left(1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \dots + \frac{1}{n} \right)$$

۱۰۱۔ اب ذکر ہے۔۔۔ ۱۰۲۔ تمہارا ایک خراڑو سٹاک گولڈ ہے۔

وہ بڑا محبوب ہے۔ " اس کے تحت آپ رحمہ اللہ نے لکھا ہے کہ:

نمبر ۱۰ چسپ کوٹ لکھو اور انکی حالت لکھو۔ اور کہیہ مشعل ساجم ہے؟

تیسرا: اللہ تعالیٰ کی غیبی رحمت سے وہ عارفانہ طور پر اپنے اس باطنی عالم میں
 کھپا ہوا جذبہ کو اس کی بنیاد پر طرح بہ طرح سے تھک دیتا ہے اور اس جذبہ کو اپنے
 جانتے ہوئے چھپا دیتا ہے۔ چنانچہ دوسرے جیسے ان کے عقلی عمل الفاظ پھنس گئے ہیں۔ عقل بھی
 اس جذبہ کو ناپ سکتی ہے۔ پھر چاہتا ہے کہ اس کو ایک اندرونی دیکھنے والے کی جی سیدھی کے ساتھ ہی نہ ملے
 پس یہ عمل بھی ناکام ہے۔

چاہے وہ شیعہ ہو یا اہل سنت، اگر وہ کسی مذہب سے تعلق رکھتا ہو، تو اس کے لیے یہ بات ضروری ہے کہ وہ اپنے مذہب کے احکامات کو اپنی زندگی میں نافذ کرے۔ اگر وہ اپنے مذہب کے احکامات کو اپنی زندگی میں نافذ نہ کرے، تو اس کے لیے یہ بات ضروری ہے کہ وہ اپنے مذہب کے احکامات کو اپنی زندگی میں نافذ کرے۔

میرا دل ہے، میرا دل ہے

[illegible]

پہلے لکھو کہ یہ کیا فیصلہ کیا گیا ہے۔ پھر لکھو کہ اس فیصلے کی وجہ کیا ہے۔ پھر لکھو کہ اس فیصلے کی کیا ضمانت ہے۔ پھر لکھو کہ اس فیصلے کی کیا نگرانی ہے۔ پھر لکھو کہ اس فیصلے کی کیا تصدیق ہے۔ پھر لکھو کہ اس فیصلے کی کیا تصدیق ہے۔ پھر لکھو کہ اس فیصلے کی کیا تصدیق ہے۔

نہیں۔ جس سے باوجود وہ "پٹھان" کی طرح ہلچل مچا رہے ہیں۔ "جی ہاں۔"

میں نے اپنے آپ کو اپنی عقل و ادب سے بہتر نہیں سمجھا۔ میں نے اپنے آپ کو اپنی عقل و ادب سے بہتر نہیں سمجھا۔ میں نے اپنے آپ کو اپنی عقل و ادب سے بہتر نہیں سمجھا۔

میں نے بعد اس کے کہ میرا "پیشہ" یہ تھا کہ میں — تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ
میں کس طرح اپنے کام سے دلچسپی لے رہا ہوں۔ اس کے بعد میں نے اپنے لیے ایک نوٹ لکھا
تہہ کہ میں نے کیا کیا ہے۔

میں اس سے ہانچتا ہوں۔ مائیکل - مائیکل نے یہ کہہ کر جب اسے رستہ میں چھوڑ دیا۔
 وہ منٹوں پہ تو مسرت تھی کہ اسے سہارا دے گا۔ لیکن اسے لگتا تھا کہ اسے جو کہ
 دیکھتے ہیں انکی عین حسرتیں ہیں۔ وہ لگتا تھا جیوں کا بیج

۱۰۔ پرنسپل صاحب نے کہا کہ یہ لکھو کہ میں نے اس وقت تک اس شخص کو نہیں دیکھا کہ جس نے اسے لکھا ہے۔

[illegible]

دستور سے خارج ہونے کی صورت میں اس کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔

میں نے اپنے روبرو جتنا کہا کہ گرت گرت ہوا۔ دل کا مطلب اور روبرو وہاں سے
جہت ہے! جس کی تصویریں خود نہیں! جو ہمیشہ رہتے تھے! وہ آپ کی بات تھی؟

[illegible]

میں ہر تین اہل جوانوں نے شہر سے دور یا شہر کے چاروں طرف یا
 ہر چاروں طرف میں بچے بڑے تھے اور ان کی پرکھی سے ہمارے میں سوچنا وہ چاروں
 کی کہہ کہہ کے پاس جائے کے لیے کھڑے تھے تو کس دھن میں تھا؟ ان کی ہر سوچوں پر غور یہ کہ
 یہ چاہیں میں جان لے دوں۔

$$p_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
$$\frac{d}{dt} \int_{\Omega} u^2 dx + \int_{\Gamma} u^2 d\sigma = 0 \quad \text{for } t \in [0, \infty) \quad (2.1)$$

”علیؑ“۔ دہشت نہیں ہے۔ یہاں یہاں سے انتہائی ظالم کیا ہے۔

۱۱۔ غلامی کی حالت میں جو شخص اپنے مالک کے لئے کوشش کرتا ہے وہ اس کی پوری قدر نہیں کرتا۔

پھر مجھے خیال آیا کہ میں سب سے پہلے اپنے والدین کو بتا دوں گا۔

ہم نے پھر اس میری بیوی کی منہ خلیا حاشی سے یہ کہہ دیا: ”میرے لیے“

چند مہینوں سے بڑوں کا شیخ پیر اور صاحب چٹا تھا اور یہ سب اس کی یہ مسرت تھی۔

میں نے دیکھا کہ ایک شخص نے میری طرف اشارہ کیا اور کہا "وہ تو وہی ہے جس نے آپ کو یہ سب کچھ بتایا تھا۔"

یہ پھر اس سے بڑی "کونٹا" کی "تختی" تھا۔

[illegible][illegible]

سداقہ دے یہ بھلا تم نے نہیں، عکاسی کی کٹر کھال جنم دے یہ نہ لکھی ہے۔

وہ دیکھ کر کہہ اٹھا: "یہ تو کچھ عجیب سا لڑکا ہے۔" لیکن جب سبھی اس کو دیکھا تو چٹان پر بیٹھا تھا، وہ کچھ
 دیر بعد وہاں سے گزرا۔ وہ دیکھ کر کہہ اٹھا: "یہ تو کچھ عجیب سا لڑکا ہے۔" لیکن جب سبھی اس کو دیکھا تو چٹان پر بیٹھا تھا، وہ کچھ
 دیر بعد وہاں سے گزرا۔ وہ دیکھ کر کہہ اٹھا: "یہ تو کچھ عجیب سا لڑکا ہے۔" لیکن جب سبھی اس کو دیکھا تو چٹان پر بیٹھا تھا، وہ کچھ

مٹاؤ گے یا نہ ہے جسک ماٹیں گی تو یہ دوسرا سب سے بڑا سوال تھا۔
تو جیسے ہی اس وقت پر پہنچے وہ فرمایا: "ہاں، مٹاؤ گے اس کے کوئی میں سرگوشی
نہ ہے۔"

برجہ انیس : یہاں سے اس میں ...
 ...
 ...

۱۔ نام نہ پڑا ہے وہ تھا میرا سا۔ چنانچہ اسے قس قس کر کے دیا گیا۔ یہاں پر وہ کہتا ہے کہ ”میرا نام نہ پڑا ہے وہ تھا میرا سا۔“

یہ جنسی میں لکھی کہانی
فرخ ندیم

منہ سے $\frac{1}{2}$ اور $\frac{1}{3}$ باقی رہتا

[illegible]

۱۔ احکام و اہم مسائل سے پہلے کی تعلیم

چل کر موت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ فکس ہوا ہے وہ کہہ رہا تھا۔ ان
 کے ہاتھوں میں ہتھیار تھے۔

سبھی نے اس کے سامنے ٹھہر کر اس کو روک دیا۔ اس نے ہتھیار پھینک دیے
 ہاتھوں میں ہتھیار رکھتے ہیں۔ میرے ہاتھوں میں ہتھیار نہیں ہے۔ رشتے تو ہمارے
 تاروں میں نظر آتے ہیں۔ اٹھنا نہیں دیتے ہیں۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 سبھی نے اس کے سامنے ٹھہر کر اس کو روک دیا۔ اس نے ہتھیار پھینک دیے۔

انہوں نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔

اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔

اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔

اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔

اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔
 اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔ اس نے کہا۔

خوبصورت چنڈوں کا مین: علی یا میر

(μ_1^+)

۴۷. سائنس کا یہ شعربے

ای مقام پر جو ملک و ملت کی

۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴

خبر نامہ کا ایسا اچھا نمونہ دیکھ کر ہر گوارہ کر چکا تھا کہ اس سے علم نہیں ہے۔

۱۹۷۷ء میں پاکستان میں پہلی بار انتخابات ہوئے۔

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$
[illegible]

فرد سے ملے

۱۔ سب سے پہلے اس بات سے محفوظ رہو کہ اس بات کی قیادت نہیں کرنا چاہیے۔

ہم نے اپنے لیے ایک نیا ہیرو بنا لیا ہے۔ یہ ہے کہ ہم نے اپنے لیے ایک نیا ہیرو بنا لیا ہے۔

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

[illegible]

وہ اپنے نانا کی شہادت کے ۱۹۹ سال بعد، ۱۹۹۱ء میں اپنے نانا کی قبر پر پہنچے۔

Journal of Management Education 30(6)p.789-806

(The music continues as the scene fades.)

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

... ..

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

... ..

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

علی یاسر: ایک خوبصورت انسان، ایک غلطی سے باپ

✓✓✓✓

[illegible][illegible]

تجلی کے لیے جسے اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لیے ہدایت کے لیے بھیجا ہے۔

۱۔ "میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ ایک بڑے بڑے آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھاتا تھا۔"

میں نے کہا: "ہاں، میں نے اسے دیکھا ہے۔" میں نے کہا: "میں نے اسے دیکھا ہے۔"

پہلے کے طبقے کا رجحان 53 فیصد، مگر ان کے ساتھ ساتھ

— — — — —

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

... ..

... ..

$$\frac{1}{\Gamma(\alpha)} \int_0^t (t-\tau)^{\alpha-1} f(\tau) d\tau = I^\alpha f(t), \quad t > 0,$$

— — — — —

١٢٠٠

١٢٠

$$E_{\gamma} = \frac{1}{2} m_e c^2 \left(\frac{v}{c} \right)^2 = \frac{1}{2} (9.11 \times 10^{-31} \text{ kg}) (3.0 \times 10^8 \text{ m/s})^2 \left(\frac{1}{100} \right)^2 = 1.37 \times 10^{-17} \text{ J}$$

(The following information was obtained from the records of the Department of Social Services, State of New York.)

پہلے سے ختم ہو چکا ہے۔ یہ کسی واقعے سے نہیں ہے۔

١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

پیدا ہونے کا جہیل خان

تو وہ غریب نہیں ہے
نہ تر تعریف نہیں اس سے

احباب کو وہ دے دے دے دے
صانع سخی کا بھی اٹھا چھوڑ دے

طے ہوا ہے تارہا ہوتا ہے
پتھر کی مگر وہ چوڑا ہے

ہستہ نافرمانی ہے
میں دے دے دے دے دے

مٹی مٹی مٹی مٹی مٹی
پاؤں عہد چار سے

جو کام ہے وہ دے دے دے
سہ مہر دے دے دے

۱

نمبر میں ہے پڑا چھوٹا
اس کا مکتبہ پڑا ہے اس سے

اس مہربان سے قلم پڑھو
اس کے ہاتھ لگے ہیں اس سے

بانا تھا سے مٹی مٹی
اس کے ہاتھ لگے ہیں اس سے

نکلتا ہے وہ آتے کا مکتبہ
اس کے ہاتھ لگے ہیں اس سے

تقریرت علی یا سر

علی اکبر عباس

میں نے اپنی جہاں رشت میں
نائل ہوئے وہاں شہنشاہت میں

ہاں میں آج کا کھانا چھوڑ
شبہاں میں آج کا کھانا چھوڑ

چپ چاپ رہے ہر مہمان میں چپ چاپ
چپ چاپ رہے ہر مہمان میں چپ چاپ

نورق مہر میں ہر مہمان چپ چاپ
نورق مہر میں ہر مہمان چپ چاپ

چادر ہر طرف ہر کا سیدہ تو بے نور
نچھڑا نہ کوئی چادر ہر کا سیدہ تو بے نور

اللہ تعالیٰ چہ ہوں سے ہر بے مغفرت
مسجد میں بھی نہ میں ہوں اور ہر بے مغفرت

یاد کا استعارہ: علی یا سر

جسٹ قمر

علی یا سر تو جہاں میں تھی بگاتہ چہ
تیری سستی تھی محنت کا ہر بارے

وہاں ہر جہاں میں تھی بگاتہ چہ
تیری سستی تھی محنت کا ہر بارے

تیرے چپ چاپ میں ہر مہمان چپ چاپ
تیرے چپ چاپ میں ہر مہمان چپ چاپ

نورق مہر میں ہر مہمان چپ چاپ
نورق مہر میں ہر مہمان چپ چاپ

چادر ہر طرف ہر کا سیدہ تو بے نور
نچھڑا نہ کوئی چادر ہر کا سیدہ تو بے نور

اللہ تعالیٰ چہ ہوں سے ہر بے مغفرت
مسجد میں بھی نہ میں ہوں اور ہر بے مغفرت

علی یا سر کے لیے یہ نظم

سیدین سید

میں نے اپنی جہاں رشت میں
نائل ہوئے وہاں شہنشاہت میں

ہاں میں آج کا کھانا چھوڑ
شبہاں میں آج کا کھانا چھوڑ

چپ چاپ رہے ہر مہمان میں چپ چاپ
چپ چاپ رہے ہر مہمان میں چپ چاپ

نورق مہر میں ہر مہمان چپ چاپ
نورق مہر میں ہر مہمان چپ چاپ

چادر ہر طرف ہر کا سیدہ تو بے نور
نچھڑا نہ کوئی چادر ہر کا سیدہ تو بے نور

اللہ تعالیٰ چہ ہوں سے ہر بے مغفرت
مسجد میں بھی نہ میں ہوں اور ہر بے مغفرت

میں نے اپنی جہاں رشت میں
نائل ہوئے وہاں شہنشاہت میں
ہاں میں آج کا کھانا چھوڑ
شبہاں میں آج کا کھانا چھوڑ
چپ چاپ رہے ہر مہمان میں چپ چاپ
چپ چاپ رہے ہر مہمان میں چپ چاپ
نورق مہر میں ہر مہمان چپ چاپ
نورق مہر میں ہر مہمان چپ چاپ
چادر ہر طرف ہر کا سیدہ تو بے نور
نچھڑا نہ کوئی چادر ہر کا سیدہ تو بے نور
اللہ تعالیٰ چہ ہوں سے ہر بے مغفرت
مسجد میں بھی نہ میں ہوں اور ہر بے مغفرت

عس کا خون "عزل" بنائے گا جس میں جو مسروٹ کم سے کم لوگوں کا کھانا شامل ہو گیا ہے۔
اس کھانے میں ہر رنگ کے خلیفہ جو ان سے یہ باتوں میں جاملے آج وہاں رہتے ہیں۔ مل
نہ سکا ان کی ایک جمہوریت خطہ ہے۔

ظہر میں تھکے ہوئے لوگ
میں وہاں چشم بیدار میں جاتا ہوں
بھکی گئے ہوتے تھے میں طوفان میں
میں یہ آپ وہاں میں تھا میں

یہ وہ بھکی و خواب وہ بھکی خوش میں تھی
مجھے یہ بھکی صلاب وہ بھکی خوش میں تھی
یہ وہ بھکی خوش میں تھی
یہ وہ بھکی خوش میں تھی

مولوہ یاد میں تھا کہ یادوں کا وسیع حلقہ گیا
بھپنا شدت بھلی وہی کہ صاب بھلی گیا
تھیں وہ بھلی وہی کہ صاب بھلی گیا
یہ وہ بھلی وہی کہ صاب بھلی گیا

جہد میں اس وقت کا یہ صورت ظاہر ہے۔ ان کے بول میں وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا

میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا

میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا

میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا

میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا

جہد میں اس وقت کا یہ صورت ظاہر ہے۔ ان کے بول میں وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا

میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا
میں نے وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا وہاں میں بول گیا

۱۰۴

[illegible][illegible][illegible]

میرے لیے اس میں غلطی نہ ہو کہ وہ سب کو ہے۔ اس کی وجہ سے یہ سب بڑے مشاعرے ہیں۔
ان کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی میں بھی ایک اور طرح کی زندگی ہے۔ وہ اپنے اپنے
اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے لیے ایک اور طرح کی زندگی ہے۔ وہ اپنے اپنے
میں اس کے ساتھ ساتھ ان کے لیے ایک اور طرح کی زندگی ہے۔ وہ اپنے اپنے

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|----------|
| جھنگ | پنجاب | پشاور | کوئٹہ | بلوچستان |
| پشاور | پنجاب | پنجاب | پنجاب | پنجاب |

[illegible][illegible]

174

□ □ □

[illegible]

بشرقتہ دہائے ولہ یاب {خزے اہل لائشہ} سیکہ ۔ پامیں سرہ و جہود ۔ دہائے ولہ
تھیلہ تہ میں سرور لائشہ پچھلے تو بنا چکا ہوتا ہے ۔

بہارِ نرگس و گلشنِ ارضی، تیرے سوا میں منظرِ بہار ہے، ناظر کے دل پہ پانا
 کے شمعِ سحر کے ایک بار ہے، مٹی کی گلیاں اور سحر کے رقصِ سر کا نظم
 آتا ہے، اپنی ہر آن اور ہر سحر کی تمیز اس لیے کہ اس کا رنگ ہے صاف و سحر کا نام ہے
 کے دس سے بڑا، اسے آج بیاں گئے، سحر آج بھی مانی تمیز، ہمارے یہ چھپو
 طائفہ کی حسی کے ہاں، ایک بڑے طور پر امت ہے، شمعِ سحر میں پری حسی
 ماسک اس کے، اس کی شمع ہے پھر احمد رضا کی شمع

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلا گیا۔

یہاں سے تھیں، ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا جس کا نام "R. J. IMAN" تھا۔ یہ شخص بھی وہی ہے جس کا نام "R. J. IMAN" تھا۔ یہ شخص بھی وہی ہے جس کا نام "R. J. IMAN" تھا۔

6

پیشہ

تشریح و تفسیر

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} \right) = \frac{1}{2}$$

ٹی وی چینل کے نام بھی غلط لکھ دیے جا رہے ہیں۔
 IMAGINATION کا تلفظ ہوتا ہے یہ مشین ہے جو انسان کے نفس پر مشتمل ہے۔
 جس کی مدد سے انسان اپنے اندر کے ہر شے کو دیکھ سکتا ہے اور شے کے رنگ
 شاپس کے شے کے بھی ظاہر ہوجاتے ہیں۔ یہ وہی ہے جس کو ہم سب جانتے ہیں کہ
 شکل و رنگ کے ساتھ ساتھ اس کے اندر بھی کچھ ہے۔
 یہ قلمیاد ہے جس سے شاعر کا ہاں سے محاکات کا پورا اقدار ظاہر ہوتا ہے
 جس سے انسان اپنے اندر کی شے کو دیکھ سکتا ہے۔
 یہ قلمیاد ہے جس سے شاعر کا ہاں سے محاکات کا پورا اقدار ظاہر ہوتا ہے
 یہ قلمیاد ہے جس سے شاعر کا ہاں سے محاکات کا پورا اقدار ظاہر ہوتا ہے

طیعیانہ کی طرف سے

میں نے اسے دیکھا ہے

—فہمہ فہمہ—

[illegible] $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

21

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلا گیا۔

$$E_{\text{eff}} = E_{\text{max}} \cdot \frac{1}{1 + e^{-\frac{C - C_{50}}{S}}}$$

$\sqrt{m} \rightarrow \infty$, $\rho \rightarrow 0$

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
[illegible][illegible][illegible]

بھی یہی سنی اور پڑھی ہے لیکن کبھی آپ نے اسے بطور فضیلت کی پگڑی کے دیکھا یا سنا؟..... سوچ
 بھی کیسے سکتے ہیں، میں اور آپ گل خان قومڑی ہیں۔ یہ گل خان کی ستمیہ ہے جو شمال کی بیٹالیوں پر برف
 کی - سفیدی کو فضیلت کی پگڑی قرار دیتی ہے، جو شاعر کے بقول نمبر سے دیس کی چٹکرو رنگتوں کا زل
 سے ٹپ ہوتی ہے۔ "مب اگر وہ اسے عظمت کا سہرا کہتے ہے تو کچھ لڑکوں کیسے کہتا ایلو چستان کا ایسا بھر پور
 شعری لینڈ اسٹیپ گل خان کے بعد مغل شاعر کے سوا آپ کو اور کہیں نہیں ملے گا۔ شریف۔۔۔"

اس سلسلے کی تیسری نظم بلوچستان کا ایک اور ہی لینڈ اسٹیپ لیے ہوئے ہے۔ آپ بلوچستان
 کے مانی حالات سے سنا واقف ہیں تو محض گل خان کی اس ایک نظم کی قرأت کریں، تغص غانی خوی پڑھ
 لینے والی قرأت نہیں، بلکہ الفاظ کے ہم میں دھڑکنی روح کو محسوس کرنے والی قرأت کے ساتھ۔ سچی اس
 نظم میں بلوچستان کا سچی روحانیت اچھی ہوئی۔ مائیں لینے والے کا آپ کو۔
 "تصور پر زبیر سے مانی یہ نظم سات مختلف مناظر پر مشتمل ہے۔ ہر بند ایک نگارے کی مکاری کرتا
 ہے۔ اور ہر نگارہ بلوچستان کے ایک مانی : سور کی لکھن تصویر کشی لیے ہوئے ہے۔ گل خان کے الفاظ
 میں اگر آپ کو یہ تصویر مکمل اور واضح نظر نہیں آتی تو اپنی شعری بنیاد پر ایک بار تنقید ضرور کیجیگا۔
 اس نظم کی قرأت سے مجھے یوں تصور کریں کہ آپ بلوچستان مانی آرٹ گیلری میں داخل ہوئے
 ہیں، جہاں بلوچستان مانی لکھن کی کہانی سات مختلف تصاویر میں بیان کی گئی ہے۔
 آئیے پہلی تصویر دیکھتے ہیں:

شنگ و پھیل و شہ آویزا سیمار
 اور اس میں جموئیوں کی قطار
 گزرائی دھوپ بچھا ریگ زار
 ہر طرف چھایا ہوا گروہ و خبار
 چند جا میں نیم عریاں بے قرار
 مساحبان جاو و دولت کے شکار
 سر چھپائے جھکیوں میں اٹک بار
 موت کی کرتے ہیں اپنی انتظار
 لوگ کہتے ہیں کہ یہ تقدیر ہے
 زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

اگر آپ نے بلوچستان میں دشت نہیں دیکھا تو آپ دھرت آباد کنوڑ کی ترکیب کی دھرت کا
 اندازہ ہی نہیں کر سکتے۔ خشک و چٹیل میدان جس کا دوسرا کنارہ دھرت سے بھی نہ ملے۔ یہ حد نظر پھیلا

ہوا ایک سراب۔ اس پر گزرائی دھوپ اور تپتا رنگ زار، جو گرد و غبار میں آغا ہوا ہے۔ اس اس منظر میں
 ایک اور تصویر کا اضافہ ہوتا ہے۔۔۔ "چند جا میں نیم عریاں بے قرار۔۔۔" چند جانوں کی احوال کی بھی سچی
 سمجھنے کے لیے جب آپ بلوچستان کی کم ترین آبادی کے دیس منظر سے آشنا ہوں۔ جہاں درجنوں گلو بھڑ کے
 قاصطے پائیک فر کی آبادی ہو، ہاں دھرت نا پید اکار میں چند جانوں کا آخر آنا کوئی اچھلنے کی بات نہیں، بلکہ
 یہی حقیقی صورت حال کی عکاسی ہے۔ اور اس سے بھی آگے مزید لگا اور لگی حقیقت یہ کہ یہ چند جا میں بھی نیم
 عریاں و بے قرار ہیں۔ اس یہاں نیم عریاں ہونا تو سمجھ میں آتا ہے۔ بے قراری کا سبب تو یہاں ہے۔
 اس کا جواب ہمیں اس کے منظر سے ملتا ہے، خاصا احبان جاو دولت کے شکار تو یہ سرداروں اور زواروں
 کا اجتماع ہے جو انہیں ہر دم بے قرار رکھتا ہے، جس سے نکلنے کی کوئی راہ نظر نہیں آتی، اسوائے موت
 کے۔ سو، وہ اپنی جھکیوں میں سر چھپائے اٹک بار رہتے ہیں، اور اپنی موت کا انتظار کرتے رہتے
 ہیں۔ اس لیے شاعر اس پینٹری پر جم کر بتا ہے کہ اس انسانی اجتماع کو لوگ تقدیر کا لکھا کہتے ہیں۔

یوں یہ تصویر مکمل ہوئی ہے اور شاعر ہمیں نگلی تصویر کی جانب لیے جاتا ہے:

خبار و سبزہ و شہ کے مکان
 جن کی رفعت کو نہ پہنچے آسمان
 جا بجا ٹنگی کے جھکے مسابان
 سوز دویا آفریں جنت انتظار
 تاج پھولوں پر پڑے آسودہ جان
 داو طہرت دے رہے قہر ہر زمان
 کچھ خیال سود و ن غولہ زیان
 یہ زمیں ان کی ہے ان کا آسمان
 دولت و سرمایہ کی تصویر ہے
 زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

آگے بڑھتے ہیں تو اس وقت نا پید اکار سے آگے، جمو پڑیوں کی کئی قطعات آگے وہ اونچے
 ٹل لہا میں آخر آتے ہیں کہ جن کی رفعت کے سامنے آسمان بھی چڑھ لگتا ہے۔ ان ٹلوں میں ٹنگی کے جھکے
 بھی لگے ہوئے ہیں، جنہوں نے ان مکانوں کو گرمی کی جھل سے بچا کر، سردی کے جنت آفریں بنایا ہوا
 ہے۔ جہاں ٹنگی کا ایک چٹھا، جنت آفریں کیسے ہوا؟ نہیں، یہ علامات تب تک نہیں سمجھیں جانتیں جب
 تک آپ ان علامات کی تفصیل کے کرب سے نہ نڈرتے ہوں۔ وہ بلوچستان جہاں ٹنگی نامی شے نا پید ہو،
 جہاں گھروں میں اتحاد کے ٹھکے کا ہوا بھی عوامی سمجھا جاتا ہے جہاں آسمان اور جانور ایک ہی بازے میں
 ساتھ ساتھ سوتے ہوں۔ وہاں ٹنگی کے ٹھکے کو جنت کی لکھن کے کی علامت ہی جا جائے گا۔ جس کے

ہو سکے انسان خود کو چھوڑوں کی سچ پر مبنی کرے۔ اور جسے چھوڑوں کی ایسی سچ نصیب ہو اسے چھوڑوں کر خیال ہو۔ ورنہ یہاں سناتے لکھ انھیں درست طور پر یہ گمراہی تکررتہ ہے کہ یہ زمین اور آسمان الٹی کے تصرف میں ہیں۔ البتہ شاعر یہ جانتا ہے کہ یہ ساری خبریں یہاں مٹاں بشکوک کھل دولت و سرمایہ کے ارتکاز کی وجہ سے ہے۔ اور شاعر کے دلیس میں جیسے وہاں زندگی کا یہ بھی ایک منظر ہے۔

یہ بتا کر شاعر کی نظر کی جانب آتا ہے:

نیم عریاں قاقش حذرور ہے
ہریش ہلکا سا نہیں مجبور ہے
خانہاں ہر پاسہ سے دیکھ رہا ہے
محبت عجم سے چکنا چور ہے
محنت اس کی سچی ہر مظلوم ہے
جھوپڑی اس کی سدا ہے نور ہے
زیست کی آسائشوں سے دور ہے
باتوں ہے اس سے مقبور ہے
باتوں کی یہی تصویر ہے
زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

دیکھ رہا ہے۔ اگلی تصویر میں پھر ہمیں ایک نیم عریاں ظلم کی نظر آتی ہے۔ یہ حذرور ہے۔ یہ اسے ہمیں کا وہ حذرور جو اپنی محنت کو کوڑوں کے مول بیچنے پر مجبور ہے۔ اپنی محنت کے عوض وہاں تاہی شرم نہیں پاتا کہ وہ وقت کی روٹی کھا سکے۔ اسی لیے شاعر اس کی مسلسل محنت کو سچی ہر مظلوم سے تشبیہ دیتا ہے، وہ کاوش جو بار بار ہوتی ہی نہیں۔ اور وہ جو اپنی محنت سے دوسروں کی زندگیوں کو روشن کرتا رہتا ہے، تمام تر محنت کے باوجود اس کی اپنی جھوپڑی سما لے کر رہی رہتی ہے۔ سرمایہ داروں کی استحصال کی اس بڑھ کر جھوپڑی کا تنہیم ہوتی ہے۔ قہر و زلزلہ کا مارا غلغلہ اسی ایک منظر میں نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے۔ وہاں کپنگل کا پورا ایک باب، اس ایک بند میں لکھا جاتا ہے۔ جس کے آخر میں شاعر ہمیں مزید بتاتا ہے کہ اپنی محنت سے دوسروں کو آسائش فراہم کرنے والا یہ حذرور خود زندگی کی آسائشوں سے محروم ہے۔ اور پھر شاعر ہمیں اس کی اس بے بسی کی وجہ بھی بتاتا ہے۔ اور یہ انقلاب کے سارے فلسفے کو ایک لفظ میں سمو کر دیتا ہے کہ اس کا سبب ہے نا تو لٹی۔ اور یہ ہمارا منظر نامہ نا تو لٹی کی تصویر ہے۔ نہ کوئی لیے صرف تصویریں اور پانے کے لیے پورا جہاں کا شہری مفہوم کیا ہوگی جس میں ہوگا؟

آپے اگلا منظر دکھائیں!

نیش میں کھویا ہوا سرمایہ دار

جس کی آنکھوں سے چمکتا ہے نثار
مٹل پڑ چھایا ہے دولت کا غبار
لونا مزدور کو اس کا شعار
خواب دولت کے اسے لیل و نہار
مضطرب رکھتے ہیں بے صبر و قرار
روح اس کی طبع مراد غبار
منزلاتا سر پہ ہے دیوانہ دار
نعرہ ش سرمایہ کی جھجک ہے
زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

اس تصویر میں ایک بار پھر ایک سرمایہ دار کی شکل دکھائی گئی ہے، جو نیش و طرب میں کھویا ہوا ہے، جس کی آنکھوں میں دولت کا غبار ہے۔ مٹل پڑ چھایا ہوا ہے۔ شاعر اس کا تعارف کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ حذرور ہوں کو لوٹا اس کا شیعہ ہے۔ ناچا کر مٹل سے نکالی ہوئی ہے۔ یہ تھا شاد و دولت کے خواب اسے مسلسل بے چین اپنے تپ کیے رہتے تھے۔ اس لیے شاعر اس کی روح کو مردہ خود پر بند ہے۔ تشبیہ دیتا ہے، تو ہم وقت حذرور کے سر پہ دیوانہ دار منزلاتا رہتا ہے۔ وہ محنت کش کی محنت کو کھائے کو ہر وقت تیار رہتا ہے۔ کسی سرمایہ دار خود پر بندے کی، انداز اس کی روح بھونک رہی ہو چکی ہے۔ شاعر کا اس کا سبب سرمایہ کی خصوصیات گردش و قرار دیتا ہے۔ سرمایہ کی یہی خصوصیات و خصوصیات گردش ایک کو امیر ترین اور دوسرے کو کمزور ترین بنائے جاتی ہے۔ ہم جس زندگی کو بھونکے پھر دیتے ہیں، یہ بھی اس کی ایک تصویر ہے۔

یوں اس تصویر کو مکمل کر کے، وہ اگلی تصویر کی جانب آتا ہے:

کو کڑائی دھوپ میں نکلا کسان
میں چلا ہے ضعیف و ناتوان
کاتا پڑتا ہے لگتے رائیگان
لوٹتے ہیں اس کا حاصل مانگان
خود نہیں ملتا ہے اس کو عجم مان
دوسروں کے سامنے دکھتا ہے نوحان
ریزہ کی پٹی ہے بیکیں عجم بیان
مٹ رہا ہے اس کی ہستی کا نشان
کینہ پرور آسمان چر ہے
زندگی کی یہ بھی اک تصویر ہے

بلوچستان کی آرٹ گیلری کی ایک اور عمل تصویر۔ فیوژن کا بلوچستان۔ جہاں ایک طرف چند لوگ ہزاروں ایکڑ زمینوں پر چاہن، پھیلان کی سچ پہ نقش کٹاں اور دوسری طرف ہزاروں بے زمین انسان اس زمین کا سینہ چیر کر مسلسل محنت کرتے کر پاؤں جو وہ وقت کے روٹی کے محتاج۔ ایک پار پھر مصوہ شاعر تصویر کو حقیقی رنگ دیتے ہوئے کو کڑواقی، محبوب میں مل چلائے کسان کو ضعیف و ناتواں اور نیم عمریاں دکھاتا ہے۔ اس کا تعارف گراہتے اور اس کی صورت حال بتاتے ہوئے شاعر کہتا ہے کہ یہ وہ انسان ہے جو ہوتا ہے اور کاغذ ہے لیکن اس کا یہ بونا اور کاغذ اس کے لیے روایکاں ہے کہ تک اس کا شرمناک لوت کر لے جاتے ہیں اور اسے کھانے کو روٹی تک نہیں ملتی۔ یہ گیسو ظلم ہے کہ وہ کسان جو دانہ و گندم کا کو دوسروں کے پیٹ بھرنے کا انتظام کرتا ہے، خود اس دانہ و گندم سے اس قدر محروم ہے کہ نیم جاں ہو چکا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی سستی کا نشان تک ملنے کو ہے۔ شاعر یہاں آماں کو اس کے حق میں کہینہ چور قرار دیتا ہے۔ کیونکہ اس کو لوٹنے والے یہ دلیل لاتے ہیں کہ اس کی قسمت آسمانوں میں یہی لکھی ہوئی ہے۔ کوئی ہاتھ بڑھا کر بغیر ہزاروں ایکڑ زمین کا مالک ہو سہو کوئی نسل در نسل زمین چھنت کرنے کے باوجود زمین کو کیا روٹی تک سے محروم رہے یہ آسمانوں میں ملے ہو چکا ہے۔ شاعر ایسا آسمان کو کہینہ پرور قرار دے کر زندگی کی اس تصویر سے ہمارا تعارف مکمل کر دیتا ہے۔

اور اگلی قصوں دکھاتے ہوئے لکھتا ہے:

اور وہ جاگیردار جو تکہ شو
چوستا ہے جو کسانوں کا لبو
گر وہا ہے خدمت پر دم : سہو
بے نیاز انتقام ما و تو
مہر نو کی ہر گھڑی ہے جستجو
لوٹتا ہے بے کسوں کی آہو
خون دہتاں سے وہ کرتا ہے دھو
ظلم کا کھوارو یا جاگیر ہے؟
زندگی کی یہ بھی ایک تصویر ہے

فیوژن بلوچستان کی ایسی انسانی تصویر کشی کی بلوچستان میں آج تک کوئی شاعر جرأت ہی نہیں کر سکا۔ یہ گل خان ہی ہے جو ان جاگیرداروں کو لکھتا رہی ہے اور ان کا حقیقی چہرہ بھی نہیں دکھاتا ہے۔ فیوژن جاگیردار کے لیے جو تک ٹوٹا ہے بہتر تشبیہ شاید ہی کوئی ہو۔ جو تک جس طرح مسلسل چانور کا لون پختی رہتی ہے اور اس کا پیچھا تب تک نہیں چھوڑتی جب تک کہ چانور مر جائے یا وہ ٹوٹ کر مر جائے۔ بعد ازاں جاگیردار تب تک کسان کو لو پتہ نہ دیتا ہے جب تک کہ کسان زندگی کی قید سے آزاد نہ ہو جائے تو

جاگیردار خود جو تک کی طرح خون چوس چوس کے مر جاتا ہے۔ اس کی وحشت و بربریت کو مزید عیاں کرنے کے لیے شاعر اس کا تعارف کرداتے ہوئے ہمیں بتاتا ہے کہ یہ وحشی ہے جو نہ صرف بے کسوں کی آہ و بکا ہوتا ہے بلکہ، بٹکانوں کے خون سے دھو کر رہا ہے۔ کیسا غرور و اقبوز و گراہت آئینہ تصویر ہے؟۔ عجیبی تو شاعر نہایت تحقیق آئینہ انداز سے اس کی جاگیر کو ظلم کے گوارے سے تصویر کرتے ہوئے اس تصویر کا تعارف مکمل کر دیتا ہے، اس قدر گراہت کہ گویا اس تصویر کے سامنے ایک بڑی ہی حریت کا گناہ ہوتا ہو۔ اور پھر وہ ہمیں اس آرٹ گیلری کی آخری تصویر کی جانب لے آتا ہے:

اور شاعر کا دل اندوہ گیس
دیکھ کر یہ حال ہوتا ہے گزیر
بے نوا مزدور کا کوئی ایس
احولہ جس سے بھی میراں ملتا نہیں
سب غلام صاحب تاج و تکیس
چو کھیت شادی ہے سب کی جبین
چاہے اک انکلاپ آئیں
سرخ فعلوں سے لپیٹ جائے زمین
یہ دھائے شاعر اکیس ہے
زندگی کی یہ بھی ایک تصویر ہے

اچھا، تو آخری تصویر شاعر کی اپنی ہے!!

ایک خون زدہ اندوہ گیس دل لیے شاعر۔ جو دیکھتا ہے کہ بے فداں کا بے کسوں کا مزدوروں کا در بٹکانوں کا کوئی ایس نہیں، تو اس کا دل غم کے اندھیروں میں ڈوب جاتا ہے۔ وہ ہمیں تمہاری دلی دل کے ساتھ بتاتا ہے کہ یہاں بھی تاج و کلاہ کے غلام ہیں۔ جسی سرماٹے کی گروہں پہ سروٹھے والے ہیں۔ باڑیوں کی چوکھٹ پہ کبھی کی جیتیں جھگی ہوئی ہیں۔ تب ایسے میں کیا کیا جاتے؟۔ اب ہمارا شاعر ہمیں اس کا کل بھی بتاتا ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ اس منکر کو بدلنے کو لیے ایک انقلاب آئیں چاہیے۔ شاعر یہ دعا مانگتا ہے کہ یہ زمین سرخ فعلوں سے لپٹ جائے جس میں یہ گریہ مناظر چل کر نا کھڑ ہو جائیں۔ ایک نئے کو خوب ہوتا ہے کہ یہی عملی جدوجہد پہ اکھانے والا ہوا یہ انقلابی شاعر محض دعا پہ کیسے قناعت کر لیتا ہے؟۔ لیکن پھر خیال آتا ہے کہ یہ شاعر کی فکری نظم نہیں بلکہ وہ تو ہمیں اپنے دس کے مختلف مدد غریب تصویر دکھا رہا تھا۔ جس میں ایک تصویر یہ بھی تھی کہ اس دس کے شاعر اپنے دس کی نہ لپٹ پہ کڑھنے رہتے ہیں لیکن ان کے دس میں محض دماؤں کے اور کچھ نہیں۔ وہ علما کچھ نہیں کرتے انھیں دیکھی دل کے ماحول سرخ انقلاب کی دغا کرتے رہتے ہیں اور انقلاب چلا دیا تو اس سے کرب آئے ہیں۔ سو اس دس

میں بھی انقلاب نہیں آتا، نہ یہ مناظر بدلتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر نے ہر مناظر آج سے ربع صدی قبل بیان کیے تھے، آج کا ہر چہستان انہی مناظر کا ناں چش کر رہا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس ادب کے ماسر، اہل قلم تبدیلی کے تل میں شریک ہونے کی بجائے، جب تک محض تبدیلی کے لیے دعا گو رہیں گے، اس کا منظر بدلتا نہیں جائے گا!

حوالہ جات

- ۱۔ میر گل خان قصیر، ”کاروان کے ساتھ“، میر ورنہ کوئے اس: ۶۸
- ۲۔ ایضاً، ص: ۹۲
- ۳۔ اعجاز بخاری، روزنامہ امت کراچی، (۱۰ ذی قعدہ ۱۴۰۳ھ) ۱۵ اگست ۲۰۲۲ء
- ۴۔ دیکھیے کولہری کا مضمون، ”قوتِ تحریک“، مضمونہ ”ارسطو سے الیٹ تک“ از جمعیۃ جالبی، پتھلہک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ص: ۳۰